

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование раздела
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1	Пояснительная записка: Цели и задачи Программы Принципы и подходы к формированию Программы Нормативно-правовые документы
1.2	Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет
1.3	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1	Содержание образовательной работы по видам музыкальной деятельности
2.2	Содержание музыкальной образовательной деятельности на учебный год – перспективный репертуарный план
2.3	Модель организации образовательного процесса (формы организации образовательного процесса, формы работы с детьми)
2.4	Связь с другими образовательными областями
2.5	Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год
2.6	Циклограмма праздничных мероприятий
2.7	Формы взаимодействия с родителями
2.8	Коррекционная работа
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1	Организация образовательной деятельности
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале
3.3	Перечень методической литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) разработана на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного образовательного учреждения города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 28, для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи) 4-5 лет, закона «Об образовании в Российской Федерации», вступившего в силу с 1 сентября 2013 года, в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 « Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования», в котором выделены образовательные области: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие» и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой» (СПб., ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014). Срок реализации Программы: 01.09.2018 г. – 31.08.2019 г.

В основе программы лежит принцип современной российской системы образования - непрерывность, которая на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается тесной координацией действий трех социальных институтов - семьи, детского сада и школы. Данная рабочая программа реализует идею объединения усилий родителей и педагогов для успешного решения оздоровительных и воспитательно-образовательных задач по основным направлениям развития ребенка. Она соответствует Закону РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа обеспечивает: единство целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, строиться с учетом принципа интеграции, что позволяет гармонизировать воспитательно–образовательный процесс и гибко его планировать, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми и реализуется через следующие виды детской деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения.

При разработке программы учитывался контингент детей группы. В соответствии с требованиями современной научной Концепции дошкольного воспитания, ориентируясь на ФГОС, педагогический коллектив основными целями своей работы видит создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, обеспечение становления личности ребенка и раскрытие его индивидуальности, создание условий для умственного, физического и эмоционального развития детей дошкольного возраста, обеспечение готовности к школьному обучению, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Цель – приобщение детей 4-5 лет к музыкальному искусству в музыкально-художественной деятельности; развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями; развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Задачи:

в области музыкального восприятия-слушания - интерпретации

Воспитывать культуру слушания детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

в области музыкального исполнительства - импровизации - творчества

Развивать у детей координацию слуха и голоса; способствовать приобретению ими певческих навыков.

Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Способствовать освоению детьми элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка. НОД проводится 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий), два раза в месяц проводятся развлечения.

1.3 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Ожидаемые результаты программы:

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно–эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно–пространственная развивающая образовательная среда
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной работы по видам музыкальной деятельности.

Слушание

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкально - ритмические движения

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух-трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук; - продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Песенное творчество

Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. Отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Развитие танцевально-игрового творчества

- поддерживать желание участвовать в процессе, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка; - поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

2.2 Содержание музыкальной образовательной деятельности на учебный год – перспективный репертуарный план

Описание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Раздел «Музыка»

Перечень музыкального репертуара: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой» (СПб., ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014), «Камертон» программа музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста Э.П.Костиной (Москва, Изд. «Просвещение», 2004)

2.3 Модель организации образовательного процесса (формы организации образовательного процесса, формы работы с детьми)

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации работы с детьми			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
- Использование музыки -на утреннке гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изо деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых	-НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок,	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Эксперименты со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей

<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций</p>	<p>- игра в «Концерты»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещение музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
<i>Формы организации работы с детьми</i>			
Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Использование пения - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества - Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песенок,

			попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. - Создание совместных песенников
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
Формы организации работы с детьми			
Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО - Портреты композиторов - Импровизация танцевальных движений в образах животных - Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театр - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
Формы организации работы с детьми			
Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей ТСО. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр.
Раздел «Творчество»			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
Формы организации работы с детьми			
Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - НОД - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

		<ul style="list-style-type: none"> - Эксперименты со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. - Игры в «праздники», «концерт» - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования - Музыкально-дидактические игры 	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

2.4 Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.5 Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

Слушание музыки.

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,

2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь
1 неделя			
Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей (программный материал) «Медвежата», «Конь№ М.Красев.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, «Ах, ты береза» р.н.мел. Учить различать средств выразительности, музыки «Воробушки» М.Красев	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характер звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). Дать представление о разновидности песенного жанра русском романсе Алябьев «Соловей», П.Чайковский. «Зимняя дорога»	Познакомить с композитором Д.Шостаковичем. Учить определять жанр произведения Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.
2 неделя			
Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении «Барабанщик» М.Красев, «Гроза» А.Жилинский (программный музыкальный репертуар)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении. Учить различать настроение контрастных произведений. «скачки» А.Хачатурян, «Колыбельная», ЕТиличеева.	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке. Познакомить с романсом в исполнении оркестра.	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра Моцарт «Колокольчик звенит», Тиличеева «Колыбельная»
3 неделя			
Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса». Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины. близкие и контрастные по настроению «Осень» Кишко, «Петрушки» Брамс. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Познакомить с композитором П.И.Чайковским, Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку «Вальс», «Полька» («детский альбом») Различать тембры Народных	Учить определять форму музыкальных произведений. передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело-грустно). Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)

плясовая музыка)	(песни композиторов и народные песни)	инструментов (гармошка, баян, барабан)	
4 неделя			
Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р.н.м. Учить различать: регистр, темп характер интонаций.	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные. плясовые) Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание – музицирование)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка). Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности.	Новогодние праздники

январь	февраль	март	апрель	май
1 неделя				
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений «Как у наших у ворот».р.н. м	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) детский альбом Чайковский	Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен-санс «Карнавал животных»
2 неделя				
Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)
3 неделя				

Познакомить с новым жанром «ноктюрн». Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки–персонажи»)	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка). Учить передавать в движении разный характер пьес. Интеграция разделов «Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке. Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка) Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	
4 неделя				
Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.		Продолжать работу с непрограммными произведениями .	Закрепить умение оркестровать музыку. Играем в оркестре.	

Пение

- обучать выразительному пению;
 - формировать умение петь протяжно (PE – СИ1);
 - развивать умение брать дыхание;
 - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
 - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельное (с помощью взрослого).
- Целевые ориентиры (по ФГОС):
- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1. «Антошка» муз. Шаинского 2. «Осенний листопад» муз., сл Дорофеевой 3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой	1.«Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина 2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной 3.«Песня волшебных красок» муз.,сл.	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин 2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл.	1. «Пришел Дед Мороз» муз.,сл. Вересокиной 2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чарноцкой 3. «Здравствуй, Дед

4. «Дождик» муз., сл. Романовой 5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой	Олифиновой 4.«Маленький ежик» 5.«Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной 6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец 7. «Топ, сапожки» муз., сл. Еремеевой	Коломиец 4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой 6. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен муз. Семенова сл. Дымовой	Мороз» 4. «Елочка, заблести огнями» муз.,сл. Олифиновой 5. «Елка» муз., сл. Улицкой
--	--	---	---

январь	февраль	март	апрель	Май
1. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель 3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной 4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой 5. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 6. «Зимняя игра» муз., сл. Мовсесян 7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой.	1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной 2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татаринова 3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой 5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой 6. «Паровоз» муз., сл.Эрнесакс.	1. «Весна-красна» русская народная песня 2. «Весна» автор неизвестен 3. «Простая песенка»муз. Дементьева сл. Семернина 4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой 5. «Ехали» русская народная песня 6. «Плаксы-сосульки муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель 8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной 9. «Капель» муз Филипповой сл. Мазуровой .	1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева 2. «Кокличмоккли» Авторы неизвестны 3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной 4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина 5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина 6. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе сл. Синявского 7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной.	1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс 3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной 4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой 6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой.

Музыкально-ритмические движения

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;

- продолжать совершенствовать навыки основных движений

сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь
1 неделя			
«Барабанщик» с. 95 Мид. Хлопки перед собой. Игра «Найди себе пару» с.108 мид	Бег с захлестом. Приставной шаг влево. Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться. Хлопки (колени, бедра). Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод. Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр танца»
«Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
2 неделя			
«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониха» 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино. Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониха» с. 13	Бег (врасыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца»	Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы
3 неделя			
Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра) Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы»	Подготовка к новомуднему празднику
«Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	«Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями. «Пляска с султанчиками» с. 136, мид	
4 неделя			
Бег врасыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца»	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками»	Новогодний праздник
Бег в расыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16	Бег врасыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами. Игра «Лавата»	

«Театр Танца»			
---------------	--	--	--

январь	февраль	март	апрель	Май
1 неделя				
Повторение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг. Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта	«Лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с.148 мид	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с .15 «Театр Танца»
«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька- шутка», с. 15 «Театр Танца
2 неделя				
«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька- шутка»
«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Деление на пары	Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Подскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата»
3 неделя				
«Подскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах. Пляска с платочками с. 137 мид	Бег с захлестом Руки (бабочки- мухи). Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я»
«Поскоки» по кругу «Крылья уточек» Пляска парами	Галоп (боковой- прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук. Игра «Ловишки», с. 115 мид	Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка»
4 неделя				
Ходьба с движением рук «Деревце растет». Пляска парами	«Поскоки» в парах. Приставной шаг (а паре. Пляска с платочками	«Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой. Пляска парами, с. 145 мид	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп». Отход – подход в паре. Игра «Дождик»
Деление на пары.	Бег врассыпную.	Смена бокового,	«Поскоки»	«Поскоки»

«Отход» в паре. Пляска в паре	Приставной шаг (в паре) «Лавата»	прямого галопа. Удары (пятка – носок). Пляска парами	(смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	Хлопки в паре Игра «Дождик»
----------------------------------	--	---	--	--------------------------------

Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

Сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
Октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
Ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
Декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
Январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
Февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
Март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
Апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
Май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь			
«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь			
октябрь «Качели» (РЕ1 – ДО2) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверх, вниз	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ1 – ДО2) «Курица и птенчики»
ноябрь			

«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь			
«Веселые дудочки»» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь			
«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль			
«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март			
«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель			
«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май			
«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
Слушание:	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
Пение:	«Паровоз» муз. З.Компанейца сл. О.Высоцкой. «Лошадка» муз. Т.Ломовой сл. М.Ивенсен
Игра на дет. муз. инструментах	«Андрей-воробей» муз. Е.Тиличевой

Июль

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Жуки» венг. н.м, обр. Л.Вишкарева, «Катилось яблоко» муз. В.Агафонникова
Слушание:	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Пьеска» Р.Шумана
Пение:	«Лошадка Зорька» Ломовой «Зайчик» Старокадомского
Игра на дет. муз. инструментах	«Андрей-воробей» муз. Е.Тиличевой

Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые игры, танцы, хороводы.
Слушание:	Знакомые детям произведения
Пение:	«Улыбка» муз. Шаинского сл. М.Пляцковского «Если добрый ты» муз. Б.Савельева сл. М.Пляцковского
Игра на дет. муз. инструментах	«Лиса» рус. нар. прибаутка обр. В Попова

2.5 Циклограмма праздничных мероприятий

Сентябрь	Досуг «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Развлечение «Осенний праздник»
Ноябрь	Досуг «День матери»
Декабрь	Новогодний праздник: «Новогодние приключения»
Январь	Прощание с Ёлкой «Рождественская Звезда»
Февраль	«Наша армия сильна!»
Март	Праздник «Мамы и бабушки милые наши»
Апрель	Досуг: «Наши быстрые ракеты»
Май	Развлечение «Весна - Красна» Выпускной
Июнь	«День защиты детей»
Июль	«День Нептуна»
Август	«Путешествие на паровозике»

2.7 Формы взаимодействия с родителями

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной

деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ.

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (консультация)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ДОУ (родительское собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье
Декабрь	«Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.
Май	«Что такое музыкальность»	Рекомендации в передвижных папках проводить консультирование по запросам родителей.
Июнь	«Мир – детям»	Участие родителей в празднике ко Дню

		защиты детей.
Июль	«Музыкальная аптека» «Ромашковое счастье»	Познакомить родителей с музыкой, способствующей расслаблению, тонизирующей, полезной для здоровья. Участие в семейном празднике.
Август	«До свидание, лето»	Участие и помощь в проведении мероприятия.

В течение года:

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

2.8. Коррекционная работа

Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми и познавательными нарушениями у детей, является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов психолого-педагогической помощи детям. Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками предполагает четкую организацию пребывания детей в детском саду, правильное распределение нагрузки в течение дня, координацию и преемственность в работе специалистов и воспитателей.

В музыкальной деятельности необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание (восприятие) музыки

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно

громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Коррекционная работа музыкального руководителя

Содержание работы	Формы коррекционной работы	Периодичность
Диагностика музыкального развития	Индивидуальная	2 раза в год
Работа по развитию основных видов ритмических движений, занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.	Индивидуальная, групповая	В ходе НОД
Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.	Индивидуальная	В ходе НОД
Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук	Индивидуальная, групповая	В ходе НОД
Работа по формированию и развитию диафрагмального, речевого и певческого дыхания, по развитию темпоритмической организации речи	Индивидуальная	В ходе НОД
Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса	Индивидуальная, групповая	В ходе НОД
Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.	Индивидуальная, групповая	В ходе НОД
Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ. Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на	Индивидуальная, групповая	В ходе НОД

воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.		
Взаимодействие с педагогами (специалистами, воспитателями)	Индивидуальная, групповая	В течение года
Создание предметно-развивающей среды по музыкальному развитию		В течение года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация образовательной деятельности

Объем нагрузки и продолжительность НОД в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 от 13.05.2013 г.

Возраст детей	4-5лет
Длительность	20 минут
Общее количество в неделю	2
Общее время в часах	40 минут

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специальной организованной деятельности. Используется инструментарий для педагогической диагностики к программе «Детство» под ред.Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой» (СПб., ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014) (мониторинг освоения детьми образовательной области «Музыка»).

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Предметом диагностики являются:

- умения детей определять и воспроизводить музыкальные звуки, воспринимать темп и интенсивность звучания мелодий, их изменений; тембра и длительности звучания музыкальных звуков.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- ребёнок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика.
- отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- не может повторить заданный ритмический рисунок.
- не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Методы диагностики: диагностические игры, беседы, наблюдения за детьми. Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровень сформированности музыкальности у детей.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Оборудование:

Музыкальный центр, электропианино.

Музыкально-дидактические игры (картотека)

Детские музыкальные инструменты в ассортименте

3.3 Перечень методической литературы:

1. Примерная образовательная программа «Детство» под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой» (СПб., ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014)
2. Г.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Детство с музыкой» (программа). СПб; «Детство-Пресс», 2009 г.
3. Т.И.Бабаева., А.Г.Гогоберидзе, М.В.Крулехт и др. «Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие» Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 год, 592 стр.
4. Э.П.Костина Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста М.:Просвещение, 2004г., 223 стр.
5. И.Е.Яцевич Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015 год, 244 стр.
6. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поём». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. Москва: Издательство «Скрипторий 2003»,2009.-104с.
7. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку» Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. Москва: «Мозаика-Синтез»,2001.-128с.
8. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методическое пособие. Москва: АСТ,2001.24с.