

МАОУ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28

АГЕНТСТВО ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ «ТРАНЗИТ»

ПРОБЛЕМЫ АКТУАЛИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
А.Т. БОЛОТОВА В КОНТЕКСТЕ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ



Калининград
2018

МАОУ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28
АГЕНТСТВО ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
«ТРАНЗИТ»

ПРОБЛЕМЫ АКТУАЛИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
А. Т. БОЛОТОВА В КОНТЕКСТЕ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ

Сборник методических материалов

Калининград
2018

УДК 37.036.461(470.26)

ББК 74.200.585.44

П 78

Редакционная коллегия

А. В. Ерохин, директор МАОУ СОШ № 28;

Л. В. Иванькович, заместитель директора КРОО АПКИ «Транзит»

М. И. Кохановская, канд. геогр. наук, зам. директора МАОУ СОШ № 28

Рецензент

Л. В. Сыроватко, канд. пед. наук

Издано с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (предоставленного Фондом президентских грантов, договор № 18-1-023565)

Электронная версия сборника доступна на сайтах:

<http://tranzit-kaliningrad.ru/> и <http://28shkola.ru/>

Ответственность за содержание публикуемых материалов несут авторы

Организации, подготовившие публикацию, могут не разделять взглядов авторов материалов сборника

П 78 **Проблемы актуализации творческого наследия А. Т. Болотова в контексте краеведческой работы с детьми и молодежью** : сб. методич. матер. / МАОУ СОШ № 28 ; КРОО АПКИ «Транзит». — Калининград : Смартбукс, 2018. — 120 с.

ISBN 978-5-906195-51-7

Сборник, подготовленный сотрудниками проекта «Болотовский фестиваль: популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова в Калининградской области», содержит методические материалы педагогов и образцы нормативных документов, разработанные в рамках проекта.

Адресован всем, кто занят историко-краеведческой работой с детьми и молодежью.

УДК 37.036.461(470.26)

ББК 74.200.585.44

© Коллектив авторов, 2018

© МАОУ СОШ № 28, 2018

© КРОО АПКИ «Транзит», 2018

ISBN 978-5-906195-51-7

Вступительное слово

Сотрудничество средней общеобразовательной школы № 28 Калининграда и Калининградской региональной общественной организации Агентство поддержки культурных инициатив «Транзит» имеет давнюю историю. С 2008 года наши организации взаимодействуют в организации работы по вовлечению детей и молодежи в охрану и популяризацию историко-культурного наследия Калининградской области. Многие годы основным совместным проектом была организация летнего краеведческого палаточного лагеря в окрестностях орденового замка Бальга (XIII век). Несколько поколений ребят внесли свой вклад в благоустройство территории исторического памятника — не только замка, но и могилы советского солдата, павшего в боях на этой земле в конце Великой Отечественной войны. В течение этих лет наша совместная работа поддерживалась грантами мэрии Калининграда.

Проект «Болотовский фестиваль: популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова в Калининградской области» был разработан совместно общественной организацией и школой для участия в конкурсе 2018 года на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (конкурс проведен в соответствии с распоряжением Президента РФ от 3 апреля 2017 г. № 93-рп). По итогам конкурса проект, представленный Агентством поддержки культурных инициатив «Транзит», получил поддержку Фонда пре-

зидентских грантов (номер договора — 18-1-023565). Таким образом, «Болотовский фестиваль» стал новой вехой в развитии социального партнерства общественной организации и муниципальной школы.

В рамках проекта было проведено несколько мероприятий, направленных на популяризацию наследия выдающегося соотечественника, связанного с историей этой земли в XVIII веке. Андрей Тимофеевич Болотов — замечательный русский писатель, мемуарист, ученый-естествоиспытатель, офицер русской армии, участник Семилетней войны. В год его 280-летия нам показалось важным отметить его заслуги перед отечественной культурой ярким проектом. Отрадно, что в его реализацию было вовлечено много людей — педагогов, работников культуры, студентов и школьников.

В настоящем сборнике публикуются методические материалы, подготовленные сотрудниками проекта. В первом разделе дано общее описание мероприятий проекта. Второй раздел включает методические разработки конкретных мероприятий — тематического велоквеста по истории города, исторической викторины, организации работы секции иностранных языков во время летней экспедиции, а также материалы доклада, посвященного медицинским воззрениям А. Т. Болотова. Авторы материалов представляют разнообразие форм работы и тематики. В третьем разделе приведена творческая работа старшеклассницы из Черняховска. В этом эссе автор размышляет над вопросами, которые были актуальны во времена Болотова и остаются злободневными для сегодняшней молодежи. Четвертый раздел содержит нормативные документы проекта — положения о мероприятиях, проведенных в рамках Болотовского фестиваля.

Мы надеемся, что полученный в ходе реализации проекта опыт окажется полезным нашим коллегам как в Калининград-

ской области, так и за ее пределами. Хочется верить, что наши результаты, методические разработки, образцы нормативных документов вызовут интерес и будут использованы в других проектах, направленных на популяризацию историко-культурного наследия, вовлечение детей и молодежи в краеведческую работу.

От лица организаторов проекта мы благодарим всех, кто помогал в его реализации, особенно обучающихся и коллег — педагогов школ Калининградской области. Отдельные слова признательности адресованы нашим партнерам, в том числе Калининградскому областному институту развития образования (Л. А. Зорькина), МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Черняховска (З. И. Пикалова), ОАО Автоколонна 1802 г. Гусева (Т. Б. Филатова) и всем школам, которые приняли участие в проекте.

Проект не был бы реализован, если бы не поддержка и понимание со стороны Фонда президентских грантов, сотрудникам и экспертам которого мы также хотели бы выразить здесь нашу благодарность.

А. В. Ерохин,
директор МАОУ средняя общеобразовательная школа
города Калининграда № 28

Л. В. Иванович,
заместитель директора
Калининградской региональной общественной организации
Агентство поддержки культурных инициатив «Транзит»

ПРОЕКТ «БОЛОТОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ»

Людмила Иванович

Опыт реализации проекта «Болотовский фестиваль»

Болотовский фестиваль — комплекс мероприятий, посвященных 280-летию писателя и ученого А.Т. Болотова (1738—1833). Место проведения — Калининградская область — выбрано потому, что Болотов был русским офицером, находившимся в Восточной Пруссии в годы Семилетней войны и оставившим мемуары о пребывании русских в Кёнигсберге (ныне Калининград). Мероприятия нацелены на молодежь Калининградской области, а также на педагогов, других заинтересованных лиц.

Цель проекта — сохранение исторической памяти о выдающемся русском ученом и писателе Андрее Тимофеевиче Болотове в Калининградской области через популяризацию его культурного и научного наследия в молодежной среде.

В рамках проекта были организованы:

а) трехдневная региональная исследовательская экспедиция школьников «Там, на неведомых дорожках: по следам А. Т. Болотова» в пос. Междуречье — в районе места сражения в годы Семилетней войны (бывший Гросс-Егерсдорф) (7—9 августа 2018 г.);

б) велоквест «Путешествие по местам А. Т. Болотова» (16 сентября 2018 г.);

в) семинар педагогов «Современные педагогические технологии в изучении и презентации научного и творческого наследия А. Т. Болотова» (20 сентября 2018 г.);

г) смотр-конкурс кадетских классов школ области с участием делегации Псковского кадетского корпуса (25—27 сентября 2018 г.);

д) региональная конференция исследовательских и проектных работ школьников, посвящённая памяти А. Т. Болотова (17 ноября 2018 г.);

е) региональный конкурс творческих работ школьников, посвященный памяти А. Т. Болотова (17 ноября 2018 г.);

ж) поездка победителей и активных участников проекта в Тулу (23—27 ноября 2018 г.).

Результаты проекта

Трехдневная исследовательская экспедиция школьников «Там, на неведомых дорожках: по следам А. Т. Болотова» (г. Черняховск — пос. Междуречье Черняховского городского округа):

- разработана концепция исследовательского проекта, основанного на наследии А. Т. Болотова и сведениях по истории Калининградской области;

- записаны интервью с первыми переселенцами, проживающими в сельской местности;

- описан внешний облик ландшафта в долине реки Преголя в окрестностях пос. Междуречье;

- оценено качество воды в верховьях реки Преголя в окрестностях пос. Междуречье методами фитоиндикации;

- обучающиеся приобрели знания по методам сбора, анализа и обработки информации, навыки написания информации

онных текстов; освоили основы переводческой деятельности, научились создавать субтитры в программе Subtitle Edit;

- обучающиеся исследовали обстоятельства участия А. Т. Болотова в битве при Гросс-Егерсдорфе;

- были визуализированы представления участников экспедиции о ходе битвы при Гросс-Егерсдорфе с помощью экскурсии на поле битвы;

- проведено благоустройство памятника павшим в ходе Гросс-Егерсдорфского сражения воинам;

- были изучены особенности живописи XVIII века как отражения мировоззрения человека; проанализированы особенности мировосприятия человека XXI века через искусство.

Велоквест «Путешествие по болотовским местам».

Участники проекта осуществили велоквест по сохранившимся достопримечательностям Калининграда (Кёнигсберга) времен А. Т. Болотова. В ходе квеста была проделана следующая работа:

- определено, какие достопримечательности Калининграда (Кёнигсберга) находились в точке города во время жизни А. Т. Болотова;

- определены исторические названия этих достопримечательностей на немецком (по возможности) и русском языках;

- выполнены совместные снимки команды с крупным названием достопримечательности на фоне того, что есть сегодня; записаны короткие (до 1 мин) информационные ролики о памятных местах.

Семинар для педагогов «Современные педагогические технологии в изучении и презентации научного и творческого наследия А. Т. Болотова в школе». В работе семинара, организованного руководителем проекта Д. С. Смирновым, приняли участие докладчики с темами: «Жизнь и быт российского дворян-

ства во времена А. Т. Болотова» (А. А. Ярцев, доктор исторических наук, профессор, директор музея «Фридландские ворота», Калининград); «А. Т. Болотов и медицина рубежа XVIII—XIX веков» (Д.В. Манкевич, старший преподаватель Института гуманитарных наук БФУ им. И. Канта, Калининград); «Жизнь и приключения А. Т. Болотова, описанные самим им для своих потомков» (Н.Ю. Чупахина, кандидат биологических наук, доцент КГТУ); «Рациональное сельское хозяйство, или Как заставить всех полюбить картофель. А. Т. Болотов, главный агроном эпохи Просвещения» (П. В. Федураев, старший преподаватель Института живых систем БФУ им. И. Канта); «Семилетняя война в судьбе А. Т. Болотова» (Г. В. Кретинин, доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник сектора истории Калининградского областного историко-художественного музея). Работа была продолжена серией мастер-классов «Современные педагогические технологии в изучении и презентации научного и творческого наследия А. Т. Болотова в школе». Педагоги разработали и представили идеи междисциплинарных проектов, направленных на популяризацию научного и культурного наследия А. Т. Болотова среди школьников Калининградской области.

Двухдневный смотр-конкурс кадетских классов с участием делегации Псковского кадетского корпуса. Был проведен смотр-конкурс по следующим параметрам:

- строевой смотр;
- исторический этап (викторина «История Семилетней войны»);
- комплексное силовое упражнение.

Региональная конференция исследовательских и проектных работ школьников, посвященная памяти А.Т. Болотова. В ходе конференции были представлены работы учащихся из раз-

ных школ Калининграда и области. Участие в мероприятии приняли обучающиеся 8—11-х классов, наставники ребят и гости. Тематика работ была разнообразной: от способов посадки картофеля в условиях Калининградской области до особенностей рэпа как вида современной поэзии. Над оценением работ трудились два состава жюри: взрослое (профессиональное) и детское. В результате работы конференции были определены победители. Все участники получили сертификаты участников, дипломы победителей, сувениры и подарки.

Региональный конкурс творческих работ школьников, посвященный памяти А. Т. Болотова. Для участия в конкурсе приглашались обучающиеся школ города и области 8—10-х классов. Предложенные формы участия нашли отклик у обучающихся 8—9-х классов (их было большинство). Ребята представили свои пробы пера. Многие попробовали себя в качестве создателей путевых заметок: рассказали о других мероприятиях проекта, в которых успели принять участие, даже сделали перевод заметок на английский язык. Некоторые представили свои размышления о городе, о его истории, создали вполне самостоятельные экскурсионные маршруты с интересным видеосопровождением. Взрослое и детское жюри в ходе жарких дискуссий определили победителей.

Поездка победителей и активных участников проекта в Тулу. Поездка стала наградой для 10 учащихся различных школ Калининградской области, которые проявили себя в мероприятиях проекта. За несколько дней ребята посетили музеи города, кремль, побродили по городу пешком. Важным местом посещения стала усадьба Андрея Тимофеевича Болотова в Дворяниново Тульской области (не обошлось и без фирменного болотовского чая, который, возможно, и обеспечил ему долголетие).

Заключительные мероприятия проекта включали разработку приложения для мобильного телефона «Кёнигсберг глазами А. Т. Болотова», которое сделает любую прогулку по городу познавательной и увлекательной; благоустройство сквера у памятника А. В. Суворову по ул. А. Суворова в Калининграде (посадка елей и установка информационного стенда на территории МАОУ СОШ № 28).

В ходе реализации проекта было привлечено внимание общественности (педагогов и других участников мероприятий проекта, аудитории СМИ и социальных медиа), в частности молодежи (участников мероприятий — экспедиции, велоквеста, смотра-конкурса и др.), к роли А. Т. Болотова в российской и региональной истории, его вкладу в развитие науки и культуры. Благодаря телерепортажу на государственном канале, публикациям в социальных сетях и другим публикациям у тех, кто интересуется историей и культурой, появилось больше возможностей узнать о личности и творчестве Болотова. Отчетные и методические материалы проекта публикуются в настоящем сборнике и будут доступны для всех желающих (электронная версия публикации размещена на сайте для бесплатного скачивания).

В рамках проекта сложилось сообщество единомышленников, продвигающих наследие и образ Болотова на основе современных технологий и деятельностного подхода. Это сообщество получило опыт творческого сотрудничества на основе принципа междисциплинарности. Кроме того, накоплен опыт рабочего взаимодействия партнеров внутри сети, сложившейся вокруг проекта: реализация проекта внесла вклад в повышение качества социального партнерства и устойчивости институтов гражданского общества, реализации потенциала историко-культурного наследия регионального и национального масштаба в Калининградской области.

Об авторе

Людмила Владимировна Иванькович — заместитель директора КРОО Агентство поддержки культурных инициатив «Транзит»; учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 28 Калининграда.

E-mail: ljudaivankovich@gmail.com

**Работа группы по теме
«Битва при Гросс-Егерсдорфе глазами А. Т. Болотова»**

Во время летней экспедиции 7—9 августа 2018 года в рамках проведения «Болотовского фестиваля» было организовано мероприятие по теме «Битва при Гросс-Егерсдорфе глазами А. Т. Болотова» (куратор — А. Г. Хмельницкий). Цель мероприятия — познакомить участников с одной из сторон многогранной деятельности А. Т. Болотова, в частности с его творчеством как военного историка. Особую ценность его воспоминаниям о походе 1757 года и о битве при Гросс-Егерсдорфе придает то обстоятельство, что он был непосредственным участником и очевидцем этих событий. Следует также отметить литературный дар А. Т. Болотова, который он блестяще демонстрирует в своих мемуарах.

Для участников были организованы экскурсия по пос. Междуречье и его окрестностям; посещение музейной экспозиции в кабинете географии Междуреченской школы (рассказ о деятельности школьного музея, об его экспозиции и экспонатах, включая настенное панно); посещение городища Бочаги (экскурсия на месте с посещением и осмотром южного и северного валов городища, а также сигнального костра под южным валом; экскурсию вел местный краевед-любитель Александр Анатольевич Ильин); посещение автомобильного моста через реку Преголя у пос. Сиреневка; посещение исторического памятника в честь победы русских войск в сражении при Гросс-Егерсдорфе в центре пос. Междуречье; посещение мемориального комплекса на братской могиле советских воинов, павших в 1945 году в бою за пос. Норкиттен (ныне Междуречье).

Кроме того, был организован выезд группы непосредственно на поле битвы, где прошло возложение венков и цветов к подножию обновленного памятника, торжественно открытого в конце августа 2017 года. Автор этих строк поведал участникам экспедиции о ходе сражения с показом на местности места расположения наших полков и армии пруссаков. Удалось обсудить с ребятами идеи их проектов, посвященных деятельности и личности А. Т. Болотова, поговорить о месте сражения при Гросс-Егерсдорфе и Семилетней войны в биографии Болотова.

Из участников экспедиции была сформирована рабочая группа № 5 (5 учащихся). К ней присоединился преподаватель физкультуры школы № 28 Сергей Анатольевич Быкодоров, который принял самое активное участие в последующей работе группы. Тема работы группы была той же — «Битва при Гросс-Егерсдорфе глазами А. Т. Болотова». Участники разработали маршрут пешего перехода группы по полю битвы при Гросс-Егерсдорфе протяженностью до 9 километров. Целью перехода было личное посещение месторасположения полков авангарда русской армии и, в частности, Архангелогородского пехотного полка, в составе которого находился подпоручик А. Т. Болотов. Таким образом, ребята должны были посмотреть на поле битвы глазами А. Т. Болотова (план пешего перехода — в приложении). Все время перехода заняло 3 часа. Автор на месте рассказал группе обо всех эпизодах сражения, связанных с авангардом русской армии (которые имел возможность лично наблюдать А. Т. Болотов), и ответил на вопросы ребят. В процессе перехода ребята вели видео- и фотосъемку.

Вечером после завершения перехода ребята приступили к обсуждению идей проекта, посвященного деятельности и личности А. Т. Болотова. Работа над проектом была продолжена на следующий день: вместе с С. А. Быкодоровым мы распределили

задания и роли в создании проекта таким образом, чтобы в этой работе был задействован каждый участник группы. Решено было оформить результаты проектной деятельности в виде мультимедийной презентации «Битва при Гросс-Егерсдорфе глазами А. Т. Болотова» с устным рассказом и комментариями самих ребят. Презентация была создана и защищена после обеда на итоговом мероприятии экспедиции.

В результате нашей работы предполагалось привлечь внимание всех участников экспедиции к важному военно-историческому объекту «Поле битвы при Гросс-Егерсдорфе» у пос. Междуречье Черняховского городского округа (дополнительный вклад в продвижение идеи официального присвоения полю статуса «Поля русской военной славы»); исследовать обстоятельства участия А. Т. Болотова в битве при Гросс-Егерсдорфе и ее место в биографии Болотова; визуализировать представления участников экспедиции о ходе битвы при Гросс-Егерсдорфе посредством пешего похода по полю сражения. Вся эта работа нацелена на активизацию творческой, краеведческой и научно-исследовательской деятельности учащихся 8—10-х классов, на формирование у молодежи любви и уважения к истории большой и малой Родины.

Приложение

Туристская тропа «Гросс-Егерсдорф: восточный переход (баталия глазами очевидца А. Т. Болотова)»

Длина маршрута: 12 км.

Начало тропы у исторического памятника в поселке Междуречье. Осмотр развалин уникальной лютеранской кирхи овальной формы XVIII века. Железнодорожный переезд поселка Междуречье.

1. (2,4 км) Первая обзорная остановка: рассказ гида о диспозиции сторон и начале сражения с показом на местности.

2. (3,3 км) Приблизительное местонахождение Архангелогородского полка, в котором служил А. Т. Болотов.

3. (4,2 км) Канава Житная (бывший поселок Зиттенфельд). Рассказ гида о военной хитрости донских казаков и контратаке разъяренной прусской кавалерии («Мышеловка захлопнулась», и прусская конница была безжалостно уничтожена).

4. (5,6 км) Выход к бывшему поселку Шатурай (нем. Штуттерай). Поворот вправо на 90 градусов и движение на север к развалинам поселка Извилино (нем. Удербаллен). По пути именно здесь возможно увидеть огромные штабеля заготовленной первоклассной древесины: вот где можно полюбоваться толщиной отдельных стволов! Кстати, и здесь, и далее по всему маршруту можно не один раз наткнуться на многочисленных зайцев (и гораздо реже — на огненно-рыжих лис).

5. (8,2 км) Выход к поселку Извилино (нем. Удербаллен). Рассказ гида об артиллерийской дуэли между русскими и пруссаками. Пруссаки утопили в болоте у Удербаллена две свои пушки.

6. (8,5 км) Осмотр развалин конюшни в Удербаллене. Шикарный вид на поле Гросс-Егерсдорфа и Горелый лес.

7. (9,4 км) Выход к памятнику 1992 года на поле битвы при Гросс-Егерсдорфе. Большой привал. Обед. Завершение рассказа о битве. Минута молчания. Возвращение в поселок Междуречье.

8. (12 км) Выход на железнодорожный переезд поселка Междуречье. Возвращение в центр поселка.

Об авторе

Андрей Григорьевич Хмельницкий — учитель истории МАОУ Междуреченская СОШ Черняховского городского округа Калининградской области.

E-mail: a_khmelnitsky@mail.ru

Работа экологической секции в ходе летней экспедиции

Во время летней экспедиции в рамках проекта «Болотовский фестиваль» в августе 2018 года была организована работа группы по темам «Анализ изменения облика ландшафта с помощью описания растительного покрова в долине реки Преголя» и «Исследование прибрежно-водной растительности и оценка качества воды методами фитоиндикации реки Преголя в месте слияния с рекой Голубой» (куратор — А. А. Володина).

Цели мероприятия:

1. Описать внешний облик ландшафта в долине реки Преголя в окрестностях пос. Междуречье;
2. Оценить качество воды в верховьях реки Преголя (окрестности пос. Междуречье) методами фитоиндикации

В результате планировалось нанести на карту местности растительные сообщества от реки Преголя до автотрассы в окрестностях пос. Междуречье; выявить черты деградации естественных и культурных ландшафтов; оценить качество воды в реке Преголя с помощью растений индикаторов.

Во время работы группа ребят (5 человек), находясь на возвышении (дамбе), нанесла на карту очертания и расположение растительных группировок в долине реки Преголя. Куратором был представлен рассказ о естественных сукцессиях и антропогенном влиянии на луговые сообщества, об образовании болот. Были охарактеризованы роль пастбищных животных в поддержании равновесия в луговых сообществах, воздействие сенокосения.

На берегу реки участники заполнили бланк описания водного фитоценоза. Они познакомились с видовым разнообразием

водных и прибрежно-водных растений, узнали от куратора о роли растений в водоеме, об экологических предпочтениях разных видов растений. Затем участники группы провели анализ воды при помощи индикаторных полосок.

В результате работы каждый из участников на бланке отобразил растительные сообщества, расположенные в долине реки Преголя. Особо было отмечено расположение сообществ с участием заносных видов растений — золотарника гигантского и эхиноцистиса лопастного. Подобных видов в XVII—XIX веках (в том числе в период пребывания А. Т. Болотова) в Восточной Пруссии не было, поэтому пришли к выводу, что внешний облик ландшафта в XXI веке отличается от предыдущих столетий.

Известно, что растения чутко реагируют на изменения окружающей среды, а среди водных растений немало индикаторов, иллюстрирующих то или иное качество воды. В ходе исследования установлено, что большинство обнаруженных видов растений в реке Преголя в месте исследования переносит некоторое загрязнение воды, однако была обнаружена пресноводная красная водоросль, которая не переносит органическое загрязнение реки. При помощи индикаторных полосок ребята определили кислотность воды — $\text{pH} = 6$, а также отсутствие нитратов в этом месте реки.

Проведенная работа вызвала интерес участников, многие из которых только благодаря проекту узнали имя Андрея Тимофеевича Болотова, познакомилась с жизнью и творчеством выдающегося соотечественника. На мой взгляд, при проведении подобной работы в будущем целесообразно при отборе участников экспедиции привлекать ребят, которым особо интересны биологические исследования.

Об авторе

Александра Анатольевна Володина — старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН, доцент Балтийского федерального университета им. И. Канта (Калининград).

E-mail: volodina.alexandra@gmail.com

Краеведческое путешествие по поселку Междуречье

В рамках летней экспедиции в августе 2018 года было организовано мероприятие «Terra Incognita: краеведческое путешествие по поселку Междуречье Черняховского городского округа» (куратор — О. И. Сулоева).

Цель мероприятия — выработать идею для исследовательского или творческого проекта, основанного на произведении А. Т. Болотова «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» и сведениях по истории Калининградской области.

По итогам работы предполагалось получить разработанную концепцию исследовательского или творческого проекта, основанного на наследии А. Т. Болотова, записи интервью с первыми переселенцами, приехавшими после Второй мировой войны в Калининградскую область, а также фото- и видеоматериалы, отражающие сегодняшнюю жизнь поселка Междуречье.

Восьмого августа 2018 года была сформирована рабочая группа «Terra Incognita...» под руководством О.И. Сулоевой. В группу вошли Кристина Яковлева и Константин Филатов, обучающиеся 10-го класса МОУ СОШ № 1 г. Гусева; Дарья Петренко, обучающаяся 8-го класса МАОУ «Междуреченская СОШ» пос. Междуречье Черняховского городского округа.

Утром 8 августа в составе региональной исследовательской экспедиции школьников ребята посетили пос. Междуречье, приняли участие в экскурсии по поселку и его окрестностям с посещением памятных знаков в честь Гросс-Егерсдорфского сражения.

Во время групповой работы в рамках тематических направлений участники мероприятия актуализировали имеющиеся знания о Семилетней войне, значимых сражениях; познакомились с биографией А. Т. Болотова и фрагментами его произведения под названием «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков»; выписали из этого произведения топонимы, представляющие собой исторические названия городов Калининградской области, попутно отмечая путь русской армии от одного населенного пункта к другому.

Затем участники группы отправились в небольшое краеведческое путешествие по пос. Междуречье. Во время путешествия ребята посетили дома первых переселенцев Ольги Яковлевны Исаенковой и Ивана Фёдоровича Хворостова. Иван Фёдорович и Ольга Яковлевна дали ребятам интервью, рассказали о том, какой была жизнь в поселке сразу после Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и в советское время. По пути следования ребята делали фотографии поселка и его окрестностей, задавали местным жителям вопросы, касающиеся исторических связей Восточной Пруссии, на территории которой ныне расположена Калининградская область, с Россией. Юных исследователей интересовало и то, знают ли люди что-либо об А. Т. Болотове и его участии в сражениях Семилетней войны на этих землях. Выяснилось, что знают лишь единицы, причем знания эти весьма фрагментарны.

Вернувшись в школу поселка Междуречье, где базировались участники экспедиции, члены рабочей группы «*Terra Incognita...*» систематизировали собранную ими информацию. Для того чтобы сформулировать идею для будущего проекта, которую можно будет реализовать, опираясь на умения и возможности участников группы, ребята организовали обсуждение.

В результате на свет родилась мысль о создании юношеского краеведческого сообщества, популяризирующего малоизвестные уголки Калининградской области, для совместной организации молодежных туристических маршрутов. После того как данная идея была одобрена всеми участниками рабочей группы, было решено снять проморолик для продвижения будущего сообщества. Ролик был снят в окрестностях поселка Междуречье Черняховского городского округа.

Цель такого сообщества — на примере малоизвестных достопримечательностей городов Гусева, Черняховска и пос. Междуречья показать, что Калининградская область по-прежнему остается *terra incognita*. В рамках работы сообщества можно будет составить списки малоизвестных достопримечательностей Гусева и Черняховска, пос. Междуречье; создать фотогалерею; составить текстовые комментарии к фотографиям; создать сообщество в сети «ВКонтакте», разместить там фото и комментарии; составить туристические маршруты по достопримечательностям; пригласить единомышленников в сообщество и начать совместную работу по продвижению туристических маршрутов, представляющих Калининградскую область как *terra incognita*.

Об авторе

Ольга Ильинична Сулоева — учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 28 Калининграда.

E-mail: suloeva@rambler.ru

Смотр-конкурс кадетских классов, посвященный памяти А. Т. Болотова

В рамках проекта по сохранению исторической памяти «Болотовский фестиваль: популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова в Калининградской области» 25 сентября 2018 года был проведен смотр-конкурс кадетских классов.

События подобного рода в школе № 28 Калининграда проводятся ежегодно. В этом году было принято решение посвятить мероприятие памяти конкретной личности, которая связана с историей города, в котором мы живем, с историей как науки, так и армии. Это Андрей Тимофеевич Болотов — русский писатель, воин, просветитель, ученый, один из основателей агрономии и помологии в России. Андрей Тимофеевич является отличным примером для подрастающего поколения, особенно для кадет.

Смотр-конкурс кадетских классов проводится в целях совершенствования духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и молодежи Калининградской области, повышения роли общеобразовательных учреждений в формировании интеллектуального и физически здорового молодого поколения России, пропаганды военно-патриотических дисциплин, физической культуры и спорта в подготовке молодежи к служению Отечеству.

Основные задачи смотра-конкурса:

1. Увековечение памяти выдающихся людей и значимых событий прошлого.
2. Популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова.

3. Привлечение школьников к занятиям физической культурой, ОБЖ, историей.

4. Выявление сильнейших команд среди 8-х кадетских классов.

5. Укрепление дружеских связей между кадетами города и области (в этом году еще и других регионов, так как в смотре-конкурсе памяти А. Т. Болотова приняли участие кадеты Псковского кадетского корпуса).

Проводить подобного рода мероприятие для школы — не только большая честь, но и большая ответственность. Администрация пригласила в жюри представителей партнерских организаций — Калининградского регионального отделения Межрегиональной общественной организации «Союз десантников», Калининградского регионального отделения Российского союза ветеранов Афганистана, филиала Военного учебно-научного центра Военно-Морского Флота «Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова» (в прошлые годы также приглашались курсанты и преподаватели военных вузов, представители общественных организаций).

В смотре-конкурсе кадетских классов памяти А. Т. Болотова приняли участие команды школ Калининграда (школы № 2, 10, 24, 28), области (МБОУ «Луговская средняя общеобразовательная школа» Гурьевского района) и города Пскова (Псковский кадетский корпус).

Смотр-конкурс проводится в командном и личном первенстве по следующим дисциплинам:

1. Стрелковой смотр.
2. Военно-прикладной этап (разборка-сборка макета автомата АК-74, стрельба из пневматической винтовки).
3. Историческая викторина «История Семилетней войны» (см. материал С. О. Сироткина в настоящем сборнике).

4. Комплексное силовое упражнение.

Традиционно в подобных событиях участвуют команды, состоящие из юношей и девушек (как обязательное условие), но в этот раз с учетом того, что в Псковском кадетском корпусе девушки не обучаются, в каждую команду было предложено включить по 10 юношей. Тем не менее в состав команды МБОУ СОШ № 10 Калининграда вошли 4 девушки, так как юношей в 8-м кадетском классе оказалось менее 10 (это решение было согласовано с жюри и представителями остальных команд).

Внутренний состав жюри позволил не только оперативно провести строевой смотр, но и организовать остальные мероприятия параллельно.

При организации смотра нужно обращать особое внимание на наличие в заявке каждой команды допуска медицинского работника. Фактор волнения во время проведения строевого смотра и определенные нагрузки при прохождении комплексного силового упражнения не должны являться препятствием для участников смотра.

Комплексное силовое упражнение для спортивной части конкурса было выбрано исходя из его универсальности, доступности подготовки в любой школе.

В 2017 году на аналогичном мероприятии помимо перечисленных дисциплин мы также использовалихождение по лосы препятствий (доступный вариант — из подручных средств в помещении спортивного зала школы), снаряжение автоматного магазина патронами, исторический этап «История кадетского движения», конкурс «Форма одежды» (качественное подшивание подворотничка к воротничку за установленное время), силовое троеборье (подтягивание на высокой перекладине, прыжок в длину с места, подъем туловища из положения «лежа на спине»).

Важно учесть то, что при подведении итогов сумма мест, занятых в отдельных дисциплинах, может получиться одинаковой, так что членам жюри придется принимать решение об итогах смотра. На этот случай положение предусматривает, что при равенстве очков преимущество получает команда, занявшая более высокое место в строевом смотре, далее — в стрельбе, далее — в разборке-сборке, далее — в КСУ, наконец — в конкурсе «История Семилетней войны». Однако за прошедшие несколько лет проведения смотров такая ситуация не имела места ни разу.

Помимо командных результатов выявлялись также победители в личном первенстве в дисциплинах: стрельба из пневматической винтовки, разборка-сборка автомата АК-74, комплексное силовое упражнение, «История Семилетней войны».

По итогам смотра-конкурса 2018 года кадеты, победившие в личном первенстве, были включены в группу участников проекта, поощренных поездкой в имение семьи Болотовых в пос. Дворяниново Тульской области.

Смотр в целом прошел успешно, представители команд участников и руководители школ также дали высокую оценку состоявшемуся событию. Ребята из разных школ получили возможность не только посоревноваться и показать высокий уровень подготовки, но и пообщаться, поделиться собственным опытом. Во время кофе-пауз, обеда, подведения итогов (награждение было проведено в этот же день через час после окончания) ребята могли ознакомиться с презентациями и видеороликами, освещающими историю развития кадетского движения в классах школ, участвовавших в смотре.

Считаю также, что в следующем году кадетам нашей школы стоит не принимать участие в смотре, проводимом на базе нашей школы, а играть роль принимающей стороны и подготовить показательное выступление вне конкурса. Участие в

таких событиях приносит ценный организаторский опыт и развивает партнерские связи между школами, в которых есть кадетские классы. Кроме того, все участники смотра познакомились с жизнью и творчеством выдающегося россиянина — офицера и писателя Андрея Тимофеевича Болотова.

Об авторе

Александр Александрович Бражкин — заместитель директора
МАОУ СОШ № 28 Калининграда.

E-mail: kenigschool@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Александр Соловьёв

Тематический велоквест по истории города

Введение

Слово «квест» пришло в русский язык из английского. Quest в переводе означает «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета». Изначально это слово получило распространение в среде компьютерных игроков, которым предлагалось отыгрывать роль персонажа, выполняя различные задания героической направленности: отправиться на поиски клада, редкого растения, отыскать и победить злодея, повысив свой уровень и получив дорогие виртуальные награды. Как правило, игрок помогает окружающим его персонажам, выполняя целые цепочки квестов.

Значительный интерес привлекли квесты, связанные с реальной деятельностью человека, когда он не просто управляет героем, а сам становится им. Получили распространение так называемые квест-комнаты (*quest-room* или *real-life room escape*), где игрокам предлагается выбраться из затруднительной ситуации (тюрьма, больница и проч.), находясь в замкнутой

комнате (камера, палата) и используя различные подсказки, находящиеся в ней. На решение задач и вызволение из комнаты предлагается ограниченный промежуток времени, по истечении которого игрок или команда считается проигравшей. Как правило, это час, но чаще игроки справляются значительно быстрее. Для организации такой игры требуется лишь подготовить специальное помещение.

Более широкое распространение квесты получили, когда вышли за пределы комнаты и стали проходить на территории зданий, на улицах, в некоторых зонах на пересеченной местности. Марш-бросок, в котором участнику или команде заранее неизвестен маршрут, можно считать квестом на пересеченной местности. В таком квесте участвуют несколько команд-участниц, соревнующиеся между собой по времени прохождения. На этом же этапе квесты получили распространение в школах и библиотеках, поскольку их здания отлично подходят для размещения нескольких ключевых точек с заданиями. Несколько команд-участниц могут перемещаться по этим точкам, но по разным маршрутам, выполняя одни и те же задания. Каждую следующую точку маршрута команды узнают после прохождения задания текущей точки. В зависимости от темы игры выбираются местоположения точек и задания на этих точках. Продолжительность такого квеста обычно составляет не более 2,5 часов. Игры подобного рода требуют уже основательной подготовки: необходимо достаточно большое количество людей для организации; на каждой точке требуется ведущий, сообщающий задания. В случае, если квест организуется в школьном здании, то для команд учащихся сторонних школ требуется обеспечить сопровождение по зданию новой школы. Должны быть разработаны маршруты без пересечений команд в одной точке на одном этапе. Разработка заданий также требует затрат времени и ре-

сурсов. Проведение такого мероприятия обеспечивается большим количеством (порядка десяти человек) организаторов разной степени вовлеченности. Использование qr-кодов с заданиями может несколько уменьшить число организаторов, но усложнить подготовку для незнакомых с этой технологией.

Однако такой пешеходный квест не всегда может удовлетворить потребности задуманной темы. Для расширения преодолеваемых в ходе квеста расстояний иногда используют велосипед. В таком случае зоной для проведения квеста может стать целый район или даже город. Подобные квесты значительно интереснее, чем вышеупомянутые, поскольку во время выполнения заданий игроки сталкиваются не только с информацией, но и с реально существующими объектами окружающего мира — объектами, которые в другой ситуации могут оставаться незамеченными, несмотря на свою уникальность. В этом случае на результаты игры оказывают влияние не только эрудиция и находчивость, но и физическая подготовка, а в некоторых случаях и техническая компетентность.

Предметные направления, для которых может быть актуален велоквест, также разнообразны. Это может быть география с точками у городских озер и ручьев, биология с точками у уникальных образцов городской флоры, экономика у магазинов, обществознание у судов, история и краеведение у исторически значимых зданий города, физика у объектов энергоснабжения города и т. д. Длительность велоквестов может составлять 4—5 часов в зависимости от подготовленности участников.

Несмотря на значительные преимущества по сравнению другими квестами, существуют организационные моменты, на которые следует обратить особое внимание при разработке велоквеста.

Цели и задачи велоквеста

Как и любые другие мероприятия, проводимые в школе, образовательный велоквест должен увеличивать количество предметных знаний учащихся, развивать универсальные учебные действия и формировать компетенции у ребенка. Во время велоквеста эта цель достигается в игровой форме.

Цель: разработка мероприятия, направленного на развитие ребенка в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, в формате велоквеста.

Задачи по подготовке тематического велоквеста:

- выбор зоны квеста;
- выбор мест (точек), актуальных для темы квеста;
- разработка маршрутов;
- разработка заданий;
- разработка свода правил;
- определение необходимого числа организаторов;
- распределение ролей организаторов;
- обеспечение коммуникаций между организаторами;
- обеспечение безопасности.

Организация квеста

Выбор зоны квеста происходит исходя из трех факторов: предположительная протяженность маршрута, наполненность зоны точками, актуальными выбранной тематике и возраст участников. Протяженность маршрута следует выбирать с учетом возрастных и физических особенностей предполагаемых участников. Более младшие дети не смогут преодолевать большие расстояния. Для детей более старшего возраста регулярные (каждые 300 м) остановки у точек с заданиями сделают бес-

смысленным использование велосипедов. Если предполагается квест для детей старшего возраста, но выбранная зона наполнена объектами интересующей тематики (много достаточно редких деревьев), правильнее будет расширить зону, используя в качестве точек более уникальные объекты (самые редкие деревья в городе). А изначальною зону использовать для младших детей или пешего квеста.

Выбор мест (точек) актуальных для темы квеста следует производить, опираясь на их общее количество в выбранной зоне. Если зона — целый город, а точек не хватает (допустим, заявлена тема «Озера», а озер в населенном пункте всего три), то одним из вариантов решения проблемы будет расширение темы до «Водоемы» или «Водная экология». В первом случае к уже имеющимся озерам, которые могут стать ключевыми точками, добавятся реки и ручьи, а во втором — еще и различные гидротехнические сооружения. Наличие избыточного числа точек можно использовать для составления уникальных маршрутов для различных команд, когда не будет наблюдаться прохождение одной точки различными командами. Из избыточного числа точек также можно выбрать наиболее интересные или уточнить тему (было «Старые здания» — стало «Здания XIX века»). Кроме того, важно учитывать количество информации, предлагаемой для усвоения детьми во время квеста. В случае большего количества точек и большего, соответственно, объема информации возможно запутывание, возникновение у детей неправильных ассоциаций, когда здание XIX века, например, становится постройкой века XIV.

Разработка маршрутов — один из наиболее важных этапов подготовки велоквеста. Возможны два варианта. В первом команды проходят одни и те же точки в разной последовательности. Во втором для каждой команды составляется индивиду-

альный маршрут. Первый вариант лучше тем, что все посетят все точки, но хуже тем, что на одной из точек возможно появление пробки, когда одна из команд, двигаясь по своему маршруту, догоняет команду, задержавшуюся на этой точке. В любом случае для того чтобы команды находились в равных условиях, протяженность всех маршрутов должна быть приблизительно одинакова. Это особенно важно при построении индивидуальных маршрутов. Маршруты можно выстраивать таким образом: если есть три точки А, Б, В на одной прямой и расстояние А — Б и Б — В по 4 км, то в случае маршрута АБВ общая протяженность — 8 км, а в случае АВБ — 12 км. Какое бы число точек ни было выбрано, среди них всегда есть более и менее интересные. При разработке индивидуальных маршрутов необходимо равномерно разделить такие точки между маршрутами, чтобы сделать квест одинаково привлекательным для всех участников. Для школьников младшего возраста (5—7-е классы) будет приемлем маршрут протяженностью до 10 км с шестью точками на маршруте. Скорость такого школьника на велосипеде порядка 10 км/ч, то есть такой маршрут он преодолеет за 1 час, прилагая усилия, сравнимые с пешеходной нагрузкой. Для школьников старшего возраста (8—11-е классы) преодолеваемое расстояние может достигать 30 км при том условии, что число точек будет не более 10. Скорость школьника в этом случае составляет около 15 км/ч, и маршрут им будет преодолен за 2 часа в спокойном ритме.

Разработка заданий — также немаловажный момент, поскольку именно наличие заданий отличает велоквест от велопробега, велопрогулки или велоэкскурсии. Задания своими результатами должны прежде всего отвечать потребностям развития предметных знаний учащихся. В случае биологии такими заданиями могут быть: определить название дерева, определить

возраст дерева, исследовать обитателей дерева. Заданиями одного велоквеста можно охватить целую серию школьных лабораторных работ, проведя их в игровой форме. Задания могут быть как различными на каждой точке, так и одинаковыми для всех точек. Во втором случае от задания к заданию меняется только исследуемый объект. Основное требование к составлению заданий заключается в том, что задания должны быть проходимыми для участников квеста. Цель — увеличение предметных знаний учащихся — не будет достигнута, если дети не выполнят задание. Для обеспечения проходимости заданий возможно подготовить систему подсказок, подталкивающих к правильному ответу. Задания должны быть интересными для всех участников команды, и все они должны быть вовлечены в решение заданий.

Под **разработкой правил** велоквеста подразумевается:

- определение порядка формирования команд участников (количество, возраст, сопровождение, требование к участникам и пр.);

- определение порядка взаимодействия участников с организаторами велоквеста до и во время игры;

- определение порядка раскрытия маршрута участникам во время игры;

- распределение ролей организаторов в квесте;

- определение функций организаторов каждой роли;

- определение порядка определения победителей (учет разницы маршрутов, система бонусов и штрафов);

- особые правила, для создания индивидуальности разрабатываемого квеста.

Число необходимых организаторов определяется уже при разработке правил. Но возможны ситуации, когда выполнение правил требует настолько большого числа организаторов,

что возникают проблемы обеспечения мероприятия кадрами. Одно из решений — это привлечение волонтеров из числа учащихся старших классов (10—11-е классы). Но необходимо принять во внимание, что находиться на точке с заданием такому волонтеру придется на протяжении всего мероприятия, а это может быть достаточно продолжительный период времени. Альтернативой является шифровка заданий и точек маршрута в виде QR-кодов. По прибытии на точку группу может ожидать QR-код с заданием, по выполнению которого программа откроет доступ к следующей точке маршрута. Если задания однотипные для всех точек, QR-код может скрывать только координаты следующей точки, а отчетом о выполнении задания могут служить сделанные записи, фотографии и видео. Для этого необходимость создания этих материалов детьми должна быть прописана в задании. В таком случае число организаторов сводится к минимуму, но существует возможность срыва квеста при потере QR-кода в месте его установки (например, табличку сорвал дворник). Чтобы избежать такой ситуации, возможно внедрение в команду одного организатора, который будет осуществлять распределение заданий, проверку правильности их выполнения и построение маршрута.

При **распределении ролей** организаторов следует учитывать отличительные особенности каждого отдельного человека, чтобы он мог справиться с функционалом. Наличие организатора с личным автомобилем позволит организовать его быстрый выезд к месту возникновения неисправностей в пути или случае форс-мажора. Совпадение специальности «внедряемого» организатора с темой заданий может привести к подсказкам от организатора команде (задание — определить назначение здание 100 лет назад; организатор — учитель истории, краевед). С другой стороны, наличие такого организатора может помочь участни-

кам выполнить задание, когда все другие подсказки уже исчерпаны. Нецелесообразно сажать на велосипед организатора, который будет тянуть команду назад, ведь задания должны быть выполнимыми. Важную роль играет организатор-коммуникатор, обеспечивающий связь с командами и способный оперативно вникать в поступающую информацию. Возможно размещение особого организатора с особым заданием на одной из точек.

Обеспечение коммуникаций между организаторами необходимо во избежание излишней суеты в случае непредвиденных обстоятельств. Коммуникации должны начинаться еще до начала квеста на организационном собрании, где каждому организатору поясняются его функции в организационной группе (несмотря на наличие описания этих функций в правилах.) Команды и организаторы в группах должны точно знать, к кому обратиться в случае неисправности велосипеда, приступов усталости у детей, сбоя на маршруте, или какие действия им предпринимать в случае возникновения таких ситуаций. Организаторы должны знать функции друг друга и поддерживать связь при прохождении маршрута. В случае отсутствия организатора в команде команда поддерживает связь с организаторами самостоятельно. Обмен телефонами между организаторами и командами обязателен.

Последнее, но самое важное — это **обеспечение безопасности** участников велоквеста на маршруте. В отличие от других видов квеста, велоквест имеет повышенный риск возникновения внештатных ситуаций. К средствам обеспечения безопасности — от самых невозможных до самых обыкновенных — можно отнести:

- перекрывание проезжих частей в зоне проведения квеста;

- наличие дежурной полицейской машины у здания школы-организатора;
- наличие дежурной машины скорой помощи у здания школы-организатора;
- контроль за соблюдением правил дорожного движения участниками квеста;
- наличие аптек первой медицинской помощи в командах;
- наличие у участников велоквеста шлемов и световозвращающих жилетов;
- предварительный инструктаж участников.

Начиная с пункта «контроль за соблюдением ПДД» все остальные обеспечить не сложно. Правильно разработанный маршрут, четко прописанные действия организаторов и коммуникация между участниками квеста значительно снижают вероятность возникновения внештатных ситуаций.

Если свести вышеизложенные рекомендации к двум важнейшим, на которые необходимо обратить внимание при разработке велоквеста, — это безопасность и проходимость. Все разработки должны соответствовать этим двум первоочередным требованиям.

Болотовские места

Рассмотрим пример велоквеста «Болотовские места», проведенного 16 сентября 2018 года коллективом работников МАОУ СОШ №28 Калининграда в рамках проекта «Болотовский фестиваль: популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова в Калининградской области». Велоквест имел историко-краеведческую направленность, связанную с деятельностью выдающегося российского мыслителя, писателя и

ученого А. Т. Болотова (1738—1833) в Кёнигсберге. Поскольку реальных памятных мест, связанных с его биографией, практически не сохранилось, в качестве связи с темой был выбран период его жизни — вторая половина XVIII — начало XIX века. Было решено сосредоточиться на Кёнигсберге того времени и представить город, каким его мог видеть Болотов.

Заявлено было число участников не менее 40. Поэтому велоквест решено было организовать для 4 групп учащихся из разных школ по 10 человек в команде, включая сопровождающего от школы и сопровождающего организатора. Также командам разрешалось сформировать удаленный штаб из учеников и педагогов для информационной поддержки команд на маршруте. О составах команд и штаба приглашаемые штабы были осведомлены за месяц до велоквеста для возможностей формирования команд. Приглашены были и учащиеся без собственных велосипедов. Для них велосипеды на сутки заказывались в городских центрах проката. Немногие прокаты имеют в наличии более 10 велосипедов, что также нужно учитывать при организации такого мероприятия.

По результатам анализа истории городского ландшафта оказалось, что до наших дней в Калининграде сохранилось лишь 5 построек, причем одна из них достаточно удалена от центра. Таким образом, зоной проведения квеста стал весь город. Одна из построек — главная достопримечательность города — Кафедральный собор XIV века. Эта точка была определена как завершающая в маршруте.

Поскольку такое количество точек недостаточно, чтобы построить интересные маршруты для 4 команд, оно было расширено за счет тех объектов Кёнигсберга, которые не сохранились. В их числе — сады и кирхи, находившиеся в Кёнигсберге в указанный период. Таких дополнительных точек было опреде-

лено 9. Наконец, планы благоустройства города предполагают организацию сквера имени Болотова рядом с одним из музеев. Логично, что место будущего сквера также стало точкой маршрута. Всего, таким образом, было сформировано 15 точек.

Перед разработкой маршрутов автором настоящей статьи была продумана общая идея велоквеста. После встречи команд у здания школы № 28 и получения маршрутов, они едут по разным точкам, рано или поздно проезжают мимо общей опорной точки, от которой едут к общей последней точке. Общая опорная точка — будущий сквер имени Болотова, общая конечная точка — Кафедральный собор. Осталось 13 точек, из которых были сформированы 4 индивидуальных маршрута для каждой команды. Каждый маршрут состоял из трех точек, опорной точки и конечной точки. Кроме того, в каждый маршрут было внедрено минимум одно сохранившееся до наших дней здание, одно место бывшего расположения кирхи и одно место бывшего расположения сада. Таким образом, каждый маршрут предполагал такую траекторию: школа — сад — здание — кирха — сквер — Кафедральный собор — школа. Первым был разработан маршрут, включающий самую удаленную точку. Эта точка была выбрана первой в маршруте, а остальные точки подбирались по самому удобному пути от нее до сквера. От протяженности этого маршрута зависела протяженность остальных маршрутов, которые могли быть значительно более короткими, но были удлинены искусственно. Самый протяженный маршрут составил около 28 км, самый короткий — 25 км.

По требованиям к квесту из проекта, поддержанного Фондом президентских грантов, во время проведения квеста должно быть сделано не менее 100 фотографий и записан видеоролик. Поэтому одним из заданий стало фотографирование на точке. Команде, прибывшей на точку, необходимо было:

- определить, какой объект Кёнигсберга находился в этом месте во время жизни Болотова;

- определить историческое название этого объекта на немецком языке, или русском в случае отсутствия немецкого названия;

- выполнить совместный снимок команды с крупным названием достопримечательности на фоне того, что есть сегодня;

- записать короткий (1 мин) информационный видеоролик об истории места, на котором находились участники.

Для выполнения заданий участники могли использовать любые источники информации, в том числе консультации штаба и Интернет-ресурсы. Задания были одинаковыми для всех точек, кроме общей опорной (сквер). На ней участникам предлагалось разработать маршрут, включающий в себя все мосты Калининграда, до последней точки, но не проходя по одному мосту дважды. Задание сформулировано подобно задаче о кёнигсбергских мостах, решение которой было найдено Эйлером, современником Болотова. На каждом из мостов командам необходимо было найти информацию о его немецком прошлом, если оно есть, и сфотографироваться у моста. От последней точки командам необходимо было добраться до школы.

Для ориентирования по маршруту, слежения за соблюдением правил и технической поддержки в каждую команду включался организатор. Но изначально он не имел информации ни о точках, ни о маршрутах, ни о заданиях. Точки маршрута в виде координат на Яндекс-картах, были зашифрованы в QR-коды в специальном журнале координатора. У организатора был только этот журнал. Алгоритм был выстроен следующим образом: организатор в команде открывал команде первую точку; при перемещении к ней и выполнении задания организатор от-

крывал следующую точку и так далее — до опорной общей точки. Для более удобной ориентации в мостах журнал содержал страницу с планом города, на котором были указаны мосты. На последней точке команды встречал организатор и фиксировал время прибытия. На итоговый результат помимо времени прохождения маршрута влияла правильность выполнения заданий на точках, соблюдение ПДД и протяженность маршрута. Этот результат сообщался командам на следующий день после просмотра материалов и общения с организаторами в командах. А сразу по прибытии к школе командам вручались памятные сертификаты, ручки и значки.

Изначально планировалось привлечь старшеклассников в качестве волонтеров на точках. Старшеклассник мог объявлять задания, следить за их выполнением и предоставлять информацию о следующей точке маршрута. Но ввиду необходимости находиться на этой точке долгое время от этого решения отказались в пользу журнала координатора. Таким образом, для осуществления велоквеста потребовалось 8 организаторов: 4 организатора в командах (по одному в каждой); 1 организатор на опорной точке; 1 организатор, отправляющий команды и встречающий на последней точке; 1 организатор, встречающий команды у школы, и 1 мобильный организатор с автомобилем на случай возникновения непредвиденных обстоятельств в процессе перемещения команд.

Для проведения квеста в школе было обеспечено наличие 16 подготовленных велосипедов для команд или отдельных участников без велосипеда. При необходимости расширить число велосипедов для участников можно за счет аренды велосипедов. Многие спортивные магазины предлагают такую услугу.

Самая важная роль возлагалась на организаторов в командах. Помимо ведения журнала они несли канцелярские принад-

лежности для участников, ноутбук, аптечку, фотоаппарат, насос, запасную велосипедную камеру, велосипедный ремкомплект, следили за выполнением правил квеста и соблюдением ПДД. Организатор на опорной точке встречал команды и рассказывал последнее задание. Отправляющий организатор фиксировал время прохождения маршрута. Организатор в школе отвечал за возврат велосипедов командами. Все организаторы держали связь друг с другом через организатора на конечной точке, поскольку он являлся основным организатором.

Для обеспечения безопасности:

- с организаторами в командах был проведен инструктаж по правилам оказания первой медицинской помощи и ПДД, а также по ремонту велосипеда в полевых условиях;
- со всеми командами был проведен инструктаж о штрафных санкциях при нарушении ПДД;
- организаторам в командах предоставлена аптечка;
- при формировании команд указывалась необходимость наличия шлемов и световозвращающих жилетов у участников.

С полным сводом правил можно ознакомиться в конце статьи.

К особенностям велоквеста «Болотовские места», которые можно учитывать при проведении аналогичных мероприятий, относятся следующие. Введение журнала координатора существенно уменьшает количество необходимых организаторов, но сохраняет при этом маршрут скрытым от команды. Введение штаба позволяет существенно увеличить количество вовлеченных в мероприятие учащихся и педагогов, независимо от их физической формы и способностей к передвижению на велосипеде. Штаб необязательно должен собираться в одном месте, это может быть группа заинтересованных лиц, находящихся на удаленной связи с командой.

Кроме того, штаб позволяет расширить категории предполагаемых участников учениками с ограниченными возможностями здоровья. Для большего вовлечения детей с ОВЗ одну из точек маршрута можно сделать непроходимой без помощи штаба.

Проблемы, возникшие при проведении велоквеста «Болотовские места»

С учетом опыта реализации мероприятия хотелось бы обратить внимание на некоторые нюансы его организации.

Физическая подготовка координаторов и коммуникация с ними. Несмотря на то что команда координаторов подбиралась из любителей велотранспорта, не всем оказалось легко угнаться за командами из приглашенных школ. Во время прохождения маршрута одна из команд на время потеряла своего координатора. В другой команде пришлось организовать замену координатора (по счастливому стечению обстоятельств нашелся запасной координатор). Во избежание потери координатора ему нужно заранее обмениваться контактами с сопровождающим команды.

Инструктаж организаторов. Для того чтобы квест пошел точно по плану, все организаторы были снабжены памятками с выпиской из свода правил с задачами конкретного организатора. Однако этого оказалось недостаточно. В одном случае организатор на промежуточной общей точке не сообщил о необходимости фотографироваться у мостов. Поэтому контроль соблюдения очередности прохождения мостов командами и подготовка фотоотчета об этом не были обеспечены. Человеческий фактор! Для снижения вероятности такого развития событий необходимо уменьшать роль людей в организации и больше полагаться на технику. В данном случае роль организатора мог

выполнить еще один лист в журнале координатора со ссылкой или формулировкой задания. Доступ к листу — под контролем координатора по факту прибытия на точку «Сквер». К помощи дополнительных организаторов прибегать целесообразно только там, где их отсутствие увеличивает риск нанесения ущерба здоровью участников или нарушения правил.

Собственная техника участников. Велосипеды некоторых участников находились в настолько плохом состоянии, что их использование было практически невозможно. Они удовлетворяли требованиям безопасности, но их эксплуатация влекла за собой гигантские трудозатраты. На половине маршрута автору этих строк пришлось поменяться велосипедом с одним из участников команды. Последний просто физически не смог бы доехать на своем. Такое развитие событий можно предупредить техническим осмотром велосипедов до старта и заменой тех, которые не подлежат эксплуатации.

Обработка результатов. По различным причинам сбор снятых материалов от организаторов в командах занял два дня вместо предполагаемого одного вечера. Поэтому окончательные результаты стали известны командам только на третий день. Вывод понятен: не стоит планировать быструю обработку результатов.

Заключение

В ходе проведения велоквеста развиваются все возможные виды компетенций ребенка, заложенные в ФГОС. Это развитие социальной компетенции ребенка во время работы в команде, коммуникативной — во время сотрудничества с окружающими педагогами, информационной — при поиске и обработке информации из Интернета, предметной — при расширении круго-

зора в области истории и краеведения. Одновременно с этим развиваются личностные, познавательные и коммуникативные УУД. За счет использования своих навыков при эксплуатации велосипеда, следования ПДД и работы с картой меняются представления ребенка об окружающем мире. Развиваются физические возможности, а постоянная смена видов деятельности — с физической (велосипед) на умственную (поиск информации) и на творческую (фотографирование) — позволяет избежать переутомления при многочасовой активности. Наличие подсказок в журнале координатора и штаба обеспечивает участникам возможность выполнения предлагаемых заданий.

Приложение

Велоквест «Болотовские места»

ПРАВИЛА

Свод правил! Доступ ограничен! Без допуска не читать!

Для участников

От организации участника в квесте принимает участие команда, состоящая из 8 учащихся и 1 педагога, сопровождающего команду на маршруте.

Допускается наличие удаленного штаба, состоящего из не более чем 2 учащихся и 2 педагогов, для информационной поддержки участников, находящихся на маршруте.

Рекомендуемый возраст участников — не младше 8-го класса.

В команду также включается координатор — педагог от образовательной организации (организатора), для контроля за проведением квеста.

Координатор не владеет информацией о маршруте до начала квеста.

Команды-участники стартуют от здания образовательной организации (организатора) с интервалом времени 5 минут.

Информацию о маршруте команды-участники получают от координатора в виде координат текущей точки места назначения из журнала координатора.

Координаты зашифрованы в виде qr-кода — ссылки на положение точки в яндекс-картах. Для считывания координат необходимо специальное приложение!

Команде разрешается передавать координаты в штаб до отправления к точке.

Координаты следующих точек маршрута открываются координатором после прибытия на текущую точку и выполнения задания на ней.

Задания на точке:

- определить, какая достопримечательность Кёнигсберга находилась в этом месте во время жизни Болотова;

- определить историческое название этой достопримечательности на немецком или русском (при отсутствии немецкого названия) языке;

- выполнить совместный снимок команды с крупным названием достопримечательности на фоне того, что есть сегодня;

- записать короткий (1—2 мин) информационный ролик о месте, на котором вы сейчас находитесь, и его истории.

За информационной поддержкой при выполнении заданий разрешается обращаться к любым информационным источникам, в том числе и к штабу.

За технической поддержкой при выполнении заданий разрешается обращаться к координаторам. Для этого у координато-

ра имеются: канцелярские принадлежности (бумага, маркеры и прочее), фото/видеоаппаратура, ноутбук, способный подключаться к Интернету через wi-fi. Наличие у координатора точки доступа к сети Интернет не гарантируется. Команде рекомендуется иметь свою точку доступа для продуктивного использования ноутбука.

Команда перемещается от точки к точке до встречи с первым организатором на одной из точек.

Первый организатор объявляет последнюю точку маршрута и задание на пути к ней.

На последней точке команду встречает второй организатор.

Время прохождения маршрута фиксируется вторым организатором после выполнения его задания.

После фиксации времени команда возвращается к зданию образовательной организации — организатора.

После прибытия к зданию образовательной организации — организатора и отметки у третьего организатора команда выходит из квеста.

Итоговое время прохождения квеста получается путем вычитания от времени прохождения маршрута минут за сложность маршрута, вычитания бонусных минут и прибавления штрафных минут.

Минуты за сложность отнимаются, поскольку различные команды-участники проходят маршруты, отличные по длине. Отсчет идет от самого короткого маршрута. Для команд, проходящих более длинные маршруты, вводятся минуты за сложность, рассчитываемые как время, затрачиваемое на преодоление разницы маршрутов при скорости 14 км/ч.

Протяженность наименьшего маршрута — 25 км, наибольшего — 28 км.

Бонусные минуты начисляются за тщательное выполнение заданий квеста.

Штрафные минуты начисляются команде координатором при обнаружении им нарушений ПДД или правил квеста.

Для координатора

Перед началом квеста с координатором проводится инструктаж, информирующий о назначении журнала координатора.

Журнал координатора состоит из обозначенных, пронумерованных и прошитых листов с изображениями qr-кодов точек маршрута.

Координатор обязан предоставлять qr-код текущей точки по требованию команды.

Координатору запрещено предоставлять команде qr-код любой другой точки, кроме текущей.

Последняя страница журнала содержит информацию о задании первого организатора. Последняя страница журнала открывается только после разрешения первого организатора.

После разрешения первого организатора координатор обязан предоставлять команде доступ к последней странице журнала по требованию.

Координатор обязан оказывать команде любую возможную техническую поддержку.

Координатору запрещено оказывать любую информационную поддержку, кроме предоставления сведений из журнала.

Координатор обязан следить за безопасностью при прохождении маршрута командой.

Координатору запрещено влиять на выбранный командой маршрут, кроме случаев, описанных в предыдущем пункте.

В команде координатор движется замыкающим.

Координатор сопровождает команду на протяжении всего квеста.

Координатор обязан связаться с организаторами в случае возникновения непредвиденных обстоятельств при прохождении маршрута.

Для первого организатора

Первый организатор:

- встречает команды у общей промежуточной точки маршрута.

- открывает команде доступ к последней странице журнала.

- объясняет свое задание.

Задание первого организатора:

- команде необходимо проложить маршрут от текущей точки до конечной, проходя через каждый мост центра Калининграда не более одного раза. Используются мосты: Деревянный, Медовый, Эстакадный, Высокий, Двухъярусный, Юбилейный;

- команда должна отобразить свой маршрут в журнале координатора;

- команда должна следовать этому маршруту;

- прибывая на мост, команда должна сделать общую фотографию с крупным историческим названием моста на немецком или русском языке (при отсутствии немецкого названия) и порядковым номером моста в выбранном маршруте.

- отмечает промежуточное время команды.

Для второго организатора

Второй организатор:

- встречает команды у здания образовательной организации — организатора;
- проводит знакомство команд и жеребьевку для случайного определения маршрута командам;
- назначает координатора в команды;
- фиксирует время начала прохождения маршрута командами;
- встречает команды на последней точке маршрута;
- предлагает команде последнее задание — общую фотографию на фоне места, на котором они находятся, с постером-названием этого места;
- фиксирует время выполнения задания;
- объявляет команде время прохождения маршрута.

Для третьего организатора

Третий организатор:

- контролирует прохождение маршрута командами находясь в здании образовательной организации — организатора;
- направляет к команде поддержку из числа волонтеров в случае возникновения непредвиденных обстоятельств и сигнала от координатора команды;
- принимает велосипеды у прибывающих участников квеста.

Об авторе

Александр Владимирович Соловьёв — учитель физики МАОУ
СОШ № 28 (Калининград).

E-mail: kapital39rus@yandex.ru

Викторина по истории Семилетней войны

В рамках проекта по сохранению исторической памяти «Болотовский фестиваль: популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова в Калининградской области» с 25 по 27 сентября 2018 г. был организован смотр-конкурс кадетских классов. Смотр-конкурс предполагал проведение нескольких взаимосвязанных мероприятий, одним из которых была историческая викторина в форме теста. Темой для теста послужила Семилетняя война (1756—1763 гг.), в которой принимал участие А.Т. Болотов. В смотре-конкурсе приняли участие сборные команды учащихся 8-х кадетских классов. В мероприятии участвовали школы из Калининградской области (МАОУ СОШ №2, МБОУ СОШ №10, МАОУ СОШ №24, МАОУ СОШ №28, МБОУ «Луговская средняя общеобразовательная школа» Гурьевского района) и из Пскова (Псковский кадетский корпус).

Еще на стадии подготовки положения о смотре-конкурсе перед организаторами встал вопрос о соотношении предметной компетенции участников и уровня знаний, который должен предполагать тест. Во-первых, в разных школах изучение истории России осуществляется по разным линейкам учебников. Например, в серии учебников А.А. Данилова и Л.Г. Косулиной Семилетняя война изучается в 7-м классе, а в сравнительно новой линейке учебников В. Н. Захарова и Е. В. Пчелова — в 8-м. Соответственно возникла проблема разной подготовленности детей, так как смотр-конкурс проводился именно среди восьмиклассников. Кроме того, разные учебники с неодинаковой степенью подробности раскрывают тему Семилетней войны. Во-

вторых, необходимо было составить тестовые задания таким образом, чтобы участвующие имели равные возможности для подготовки к нему.

Организаторы учли перечисленные нюансы следующим образом. В школы, принимавшие участие в смотре-конкурсе, за месяц до мероприятия (в конце августа) было направлено информационное письмо, в котором содержались тематика заданий и список литературы для подготовки к ним. В список литературы вошли различные учебники по истории России за 7-й и 8-й классы, а также некоторые интернет-ресурсы (приложение 1). С учетом специфики возраста участников специальная, в том числе научная, литература не предлагалась. Задания к тесту составлялись в строгом соответствии с предложенными участникам материалами для подготовки. Таким образом, все участники оказались в равных условиях при подготовке, поскольку всем был заранее предоставлен единый список литературы. Во-вторых, предметная компетенция участников стала играть меньшую роль, ввиду того что задания составлялись по разным ресурсам. Соответственно, все участвующие в конкурсе, независимо от УМК в их школах, имели равную информационную оснащенность для выполнения тестовых заданий.

Для участия в историческом этапе смотра-конкурса от каждой команды привлекалось по два человека. По итогам викторины было получено два результата: командный и индивидуальный. Командный результат выводился путем суммирования баллов обоих участников. В соответствии с набранным количеством баллов команда занимала определенное место, которое влияло на позицию в общем зачете смотра-конкурса.

Места в командном зачете распределились следующим образом: МБОУ «Луговская средняя общеобразовательная школа» — 1-е место, МАОУ СОШ № 28 — 2-е место, МАОУ СОШ

№ 2 — 3-е место, МБОУ СОШ № 10 — 4-е место, Псковский кадетский корпус — 5-е место, МАОУ СОШ № 24 — 6-е место. В индивидуальном зачете первое место занял ученик МАОУ СОШ № 24 Александр Ситник. Он, как и победители других этапов смотра-конкурса, был награжден поездкой в имение семьи Болотовых в пос. Дворяниново Тульской области.

В тест вошло 10 заданий, различающихся по сложности и специфике. Задания были оформлены в печатном виде на листах А4, скрепленных в скоросшиватели. Все участники писали работу в одной аудитории. Для выполнения теста помимо КИМов и письменных принадлежностей дополнительных материалов и оборудования не предлагалось. На выполнение работы отводилось 30 минут. Правила выполнения работы в целом совпадали с распорядком проведения обычной контрольной работы или экзамена:

1. Не пользоваться дополнительными материалами, запрещенными организаторами викторины;
2. Не нарушать дисциплину, в том числе не заимствовать наработки других участников;
3. Выполнять задания в строгом соответствии с указаниями в описаниях.

Нарушение первых двух пунктов влекло за собой удаление из аудитории и аннулирование результатов работы. Если у участника возникали вопросы, не связанные с содержанием задания, организатор был обязан его проконсультировать. Успешное выполнение заданий подразумевало знание основных дат и событий Семилетней войны, а также имен полководцев и глав государств, умение работать с изображениями и картой, знание политических нюансов Семилетней войны, умение работать с текстом. Подробно с заданиями можно ознакомиться в приложении 2, с ответами — в приложении 3.

При составлении заданий для викторины организаторы придерживались нескольких принципов. Во-первых, как уже было указано ранее, уровень знаний, предполагаемый заданием, не должен выходить за рамки содержания предложенной литературы. Во-вторых, задания по своему содержанию должны были охватывать все предложенные ресурсы для подготовки. В-третьих, задания должны составляться таким образом, чтобы была возможность объективно и однозначно оценивать ответы участников. В-четвертых, задания должны быть разнообразными по форме и требованиям к навыкам участников. В тесте присутствовали задания как открытого, так и закрытого типа. По видам задания можно выделить следующие: задания множественного выбора, задания восстановления соответствия, задания восстановления последовательности, задания на свободное изложение. Множество заданий сконструировано таким образом, что их выполнение происходило в два этапа (например, выбрать монарха и соответствующие ему изображение), причем каждый этап оценивался отдельно. Такой принцип использовался прежде всего для того, чтобы более объективно оценить результаты участников. В целом, больших трудностей на этапе составления заданий организаторы не встретили. Исключением является задание №10 — поиск ошибок в тексте. Текст был составлен на основе фрагментов из учебников, предложенных в списке литературы; внедрение искусственных ошибок в текст автор настоящей статьи осуществил самостоятельно.

Деятельность участников в рамках рассматриваемого мероприятия проходила в течение двух этапов: самостоятельная подготовка к викторине в соответствии с методическими указаниями организаторов и непосредственно выполнение заданий викторины. Руководствуясь Федеральным государственным образовательным стандартом, можно выделить следующие резуль-

таты, на которые была направлена деятельность в рамках мероприятия:

Личностные:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.

3. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

4. Смысловое чтение.

Предметные:

1. Овладение базовыми историческими знаниями.

2. Воспитание уважения к историческому наследию народов России.

В заключение я хотел бы обобщить полученный в ходе описанного мероприятия опыт и поделиться некоторыми впе-

чатлениями. Проведение исторического этапа смотра-конкурса кадетских классов можно признать успешным. Все этапы мероприятия прошли в строгом соответствии с заявленным регламентом. Техническая сторона вопроса также не вызывала ни у кого нареканий. Участников сопроводили в аудиторию в установленное время, провели инструктаж, выдали контрольно-измерительные материалы и письменные принадлежности. Нужно отметить высокий уровень организации самих участников викторины, так как нарушений регламента с их стороны выявлено не было.

В то же время нельзя сказать, что викторина прошла в полном соответствии с ожиданиями организаторов. Еще при проведении мероприятия обратила на себя внимание низкая заинтересованность детей. По комментариям участников, звучавшим после викторины, стало ясно, что особого азарта мероприятие не вызвало. Дети восприняли этот этап, скорее, как рядовую проверочную или контрольную работу. Собственно, это и можно назвать главной недоработкой организаторов. Концепция проведения данного этапа в форме теста оправдывала себя двумя факторами. Во-первых, возможностью объективно измерить полученные результаты, что особенно важно, если учесть награду, врученную победителю. Во-вторых, тот факт, что смотр-конкурс проводился на базе МАОУ СОШ № 28, которая также принимала участие в мероприятии, не позволял организаторам использовать формы проведения, связанные с субъективным оцениванием результатов, так как членами жюри в этом случае вынуждены были быть педагоги МАОУ СОШ № 28. Думается, что в другой раз организаторы могли бы быть изобретательнее и провести исторический этап в более живой и интерактивной форме, применив при этом объективную систему оценивания. Дети смогли бы проявить не только предметные знания, но и

творческие способности. Более того, в таком формате помимо проверки знаний участников можно было бы предусмотреть некоторые элементы обучения. Проведение мероприятия в активной форме в большей степени соответствовало бы современным требованиям к системе образования и, можно полагать, вызвало бы больший интерес у участников. Кроме того, было бы целесообразным предусмотреть проведение итогового анкетирования участников этапа с целью выявления их отношения к испытаниям и к пользе изученного материала для их развития. Сам факт заполнения анкеты мог бы повысить заинтересованность, развить рефлексивность учащихся.

Приложение 1

Список рекомендованной литературы для подготовки к викторине по истории Семилетней войны

1. *Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., Артасов И.А., Фёдоров И.Н., Амосова И.В.* История России: конец XVII—XVIII век. 8-й класс. М.: ДРОФА, 2016.
2. *Киселев А.Ф., Попов В.П.* История России. XVII—XVIII века. 7-й класс. М.: ДРОФА, 2013.
3. *Сахаров А.Н.* История России. XVII—XVIII века. 7-й класс. М.: Просвещение, 2010.
4. *Захаров В.Н., Пчелов Е.В.* История России. XVIII век. 8-й класс. М.: Русское слово, 2017.
5. *Данилов А.А., Косулина Л.Г.* История России. Конец XVI—XVIII век. 7-й класс. М.: Просвещение, 2007.

6. Историко-информационный портал «Русская историческая библиотека». URL: <http://rushist.com/index.php/russia/227-semiletnyaya-vojna>

7. Историко-информационный портал «История России». URL: https://istoriarusi.ru/imper/semiletnaja_vojna.html

8. Историко-информационный портал «История.рф». URL: <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/siemilietniaia-voina>

Приложение 2

Тестовые задания для викторины по истории Семилетней войны

1. Ниже приведен перечень стран. В контексте Семилетней войны их можно разделить на две группы. Распределите эти государства на две группы в приведенной ниже таблице. (За задание можно получить 2 балла.)

А. Австрия

Б. Великобритания

В. Пруссия

Г. Россия

Д. Франция

Е. Швеция

Ответ:

1-я группа	2-я группа

2. Кто правил в России в 1756 году, когда началась Семилетняя война? (За задание можно получить 3 балла: 1 балл за правильный выбор монарха; 2 балла за правильный выбор изображения.)

А. Елизавета Петровна; **Б.** Петр III; **В.** Екатерина Великая; **Г.** Павел I.

Ответ:

Выберите изображение, на котором находится выбранный император / императрица. (Поставьте галочку в рамке у изображения.)

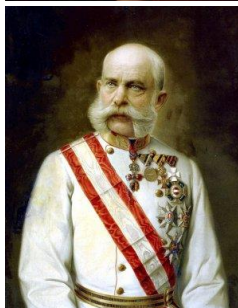


3. Этот король считался одним из лучших военачальников своего времени. Его армия была главным противником России в годы Семилетней войны. О ком из перечисленных людей идет речь? (За задание можно получить 3 балла: 1 балл за правильный выбор монарха; 2 балла за правильный выбор изображения.)

А. Фридрих Вильгельм II; Б. Фридрих Вильгельм I; В. Франц Иосиф; Г. Фридрих II Великий.

Ответ:

Выберите изображение, на котором находится выбранный император / императрица. (Поставьте галочку в рамке у изображения.)



4. Расположите в хронологическом порядке главнокомандующих российскими войсками времен Семилетней войны. (За каждое верное соответствие — 1 балл.)

А. П. С. Салтыков

Б. С. Ф. Апраксин

В. В. В. Фермор

Г. А. Б. Бутурлин

Ответ:

1 —	2 —	3 —	4 —
-----	-----	-----	-----

5. Под чьим командованием русские войска взяли Кёнигсберг и Берлин? Установите соответствие. (За каждое верное соответствие — 1 балл.)

1. Кёнигсберг

2. Берлин

А. С. Ф. Апраксин

Б. В. В. Фермор

В. З. Г. Чернышев

Г. А. Д. Меншиков

Ответ:

1 -
2 -

6. Кто из перечисленных исторических деятелей участвовал в Семилетней войне? (За правильный ответ ставится 3 балла.)

- А. Андрей Тимофеевич Болотов (писатель, ученый)
- Б. Емельян Пугачёв (предводитель крестьянского восстания)
- В. Джордж Вашингтон (первый президент США)
- Г. Александр Васильевич Суворов (полководец, генералиссимус)
- Д. Никто из вышеперечисленных
- Е. Все вышеперечисленные

Ответ:

7. Установите соответствие между мирными договорами и странами, которые их подписали. (За каждое верное соответствие — 1 балл.)

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Австрия и Пруссия | А. Петербургский мирный договор |
| 2. Россия и Пруссия | Б. Гамбургский мирный договор |
| 3. Франция и Великобритания | В. Губертусбургский мирный договор |
| 4. Пруссия и Швеция | Г. Парижский мирный договор |

Ответ:

1 —	2 —	3 —	4 —
-----	-----	-----	-----

8. Как прусский король Фридрих называл противостоящую ему коалицию? (За правильный ответ ставится 2 балла. За правильное пояснение ставится 4 балла.)

- А. Континентальная блокада; Б. Союз трех баб;
- В. Тройственный союз; Г. Священный союз.

Ответ:

Поясните, почему Фридрих так называл противостоящую ему коалицию: _____

9. Ниже приведены важнейшие военные операции Семилетней войны. Укажите годы, когда они происходили. Отметьте на карте места, где происходили эти сражения. (За каждое верное соответствие ставится 1 балл. За каждое верное указание битвы на карте ставится 3 балла.)

- А.** Сражение при Гросс-Егерсдорфе; **Б.** Взятие Кольберга;
В. Битва при Кунерсдорфе; **Г.** Сражение при Цорндорфе.

Ответ:

А —	Б —	В —	Г —
-----	-----	-----	-----

Соотнесите сражения с маркерами на карте. (Напишите букву около маркера.)



Источник: Приваловский А. Н. Контурные карты по истории России конец XVII—XVIII в. 8-й класс. Историко-культурный стандарт. М.: ДРОФА, 2014. С. 8.

10. Ниже приведен текст. В нем содержится 6 фактических ошибок. Ваша задача их найти. Выпишите краткий фрагмент текста, в котором, по вашему мнению, есть ошибка, в левую часть таблицы. В правой части напишите исправление этой ошибки. (За каждую найденную ошибку ставится 2 балла. За каждое верное исправление ставится 3 балла.)

К середине XVII века заметно усилилось Королевство Пруссия, во главе которой стоял Фридрих II, одаренный политик и полководец, прозванный Великим. Он создал сильнейшую армию и нацелился на создание Великой Пруссии. Внезапно он напал на Австрию, отобрав у нее Силезию, а позже обрушился на Саксонию. Такое положение дел сильно всколыхнуло Европу. Так, уже в 1756 году начал складываться антипруссский блок, в который изначально вошли Австрия и Франция. После некоторых размышлений Россия тоже решила присоединиться к антипруссскому союзу. В 1756 году Россия вступила в Семилетнюю войну.

Первым серьезным испытанием для русской армии под командованием генерала-фельдмаршала А. П. Румянцева стало сражение при Гросс-Егерсдорфе. Несмотря на то, что битва продолжалась всего пять часов, потери с обеих сторон составили около 10 000 человек. Русские войска сумели разбить противника и уже в конце 1757 года взяли Кёнигсберг, тем самым овладев всей Восточной Пруссией.

Далее русской армии сопутствовал успех. Выигрывая сражение за сражением, русские войска все дальше продвигались в глубь прусских земель. После взятия крепости Кольберг российские войска осенью 1760 взяли Берлин. На следующий год войска под командованием Румянцева вышли к берегам Балтийского моря. Пруссия была на грани гибели, а Фридрих II

собирался отречься от престола. Его спасла смерть Елизаветы Петровны в конце 1761 года. На российский трон вступил ее сын Петр III. Будучи большим поклонником Фридриха II, Петр Федорович заключил мир с Пруссией и безвозмездно вернул все захваченные земли. Жертвы русских солдат оказались напрасными.

Ответ:

Найденная ошибка	Исправление
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Приложение 3

Правильные ответы

Задание № 1

1-я группа: А, Г, Д, Е

2-я группа: Б, В

Задание № 2

Верный ответ: А

Верное изображение:



Задание № 3:

Верный ответ: Г

Верное изображение:



Задание № 4:

1 — Б; 2 — В; 3 — А; 4 — Г

Задание № 5:

1 — Б; 2 — В

Задание № 6:

Верный ответ: Е

Задание № 7:

1 — В; 2 — А; 3 — Г; 4 — В

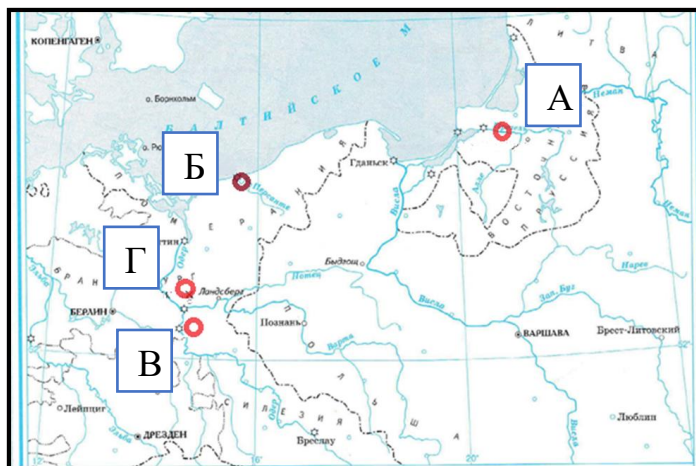
Задание № 8:

Верный ответ: Б

Пояснение: Фридрих II Великий называл «Союзом трех баб» Россию, Австрию и Францию, так как на тот момент в этих государствах правили женщины: в России — Елизавета Петровна, в Австрии — Мария-Терезия, во Франции — мадам Помпадур (фаворитка французского короля, имела большое влияние на государственные дела).

Задание №9:

А — 1757; Б — 1760; В — 1759; Г — 1758.



Задание № 10:

1. Ошибка: XVII век. Исправление: указанные события происходили в XVIII веке.

2. Ошибка: в 1756 году Россия вступила в Семилетнюю войну. Исправление: Россия вступила в Семилетнюю войну в 1757 году.

3. Ошибка: сражение при Гросс-Егерсдорфе под командованием А.П. Румянцева. Исправление: в сражении при Гросс-Егерсдорфе русской армией командовал С. Ф. Апраксин.

4. Ошибка: русские войска в конце 1757 года взяли Кёнигсберг. Исправление: Кёнигсберг был взят в 1758 году.

5. Ошибка: после взятия крепости Кольберг российские войска осенью 1760 года взяли Берлин. Исправление: крепость Кольберг была взята уже после взятия Берлина в 1761 году.

6. Ошибка: на российский трон вступил ее (Елизаветы Петровны) сын Петр III.

Исправление: Петр III был племянником Елизаветы Петровны.

Об авторе

Станислав Олегович Сироткин — учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 28, магистрант Балтийского федерального университета им. И. Канта (Калининград).

E-mail: Smason444548@gmail.com

Алексей Габов
Анна Чеканова

**Секция иностранного языка —
международный пресс-центр
в рамках Болотовского фестиваля**

Во время летнего выезда в город Черняховск в рамках Болотовского фестиваля работала секция иностранного языка (международный пресс-центр, далее — МПЦ). Ее цели состояли в том, чтобы обогатить знания учащихся в области английского и (или) немецкого языка, помочь ребятам освоить профессиональный подход к переводу, научить их использовать субтитры при переводе видео. Руководителями секции выступили преподаватели иностранных языков МАОУ СОШ № 28 Анна Игоревна Чеканова и Алексей Александрович Габов.

Во время поездки в город Черняховск в рамках Болотовского фестиваля коллективу проекта требовалось ближе познакомиться учащихся с деятельностью, а также частично творчеством А. Т. Болотова. Одним из самых известных качеств этого выдающегося русского деятеля культуры было умение создавать зарисовки на ходу, а также письменно фиксировать свои наблюдения. Именно эта особенность его личности была взята секцией иностранных языков как центральная, так как важно было научить ребят не только правильно оформлять свои мысли, но и грамотно транслировать их для других. В быстроразвивающемся мире глобализации владеть этим навыком необходимо также и на иностранном языке.

Для достижения этой цели, а также для получения видимого, практического результата было предложено создать социальную страницу в *Facebook*. Данная платформа послужила нам

пространством для размещения переведенных постов, видео- и фотоотчетов.

Первый день был ознакомительным для участников МПЦ. Но в отличие от остальных секций, для наших ребят был проведен особый инструктаж и поставлены специфические задачи: собирать информацию об экспедиции, вести хронологию событий. Данный материал был необходим для дальнейшего перевода на иностранные языки.

Во второй день был проведен мастер-класс, в ходе которого мы объяснили ребятам, как нужно структурировать и формулировать информацию еще на этапе ее оформления на родном языке с целью упрощения перевода в будущем. Последующее разделение всех участников экспедиции на свои секции затронуло всех, кроме нас. Задача МПЦ была куда масштабнее — внедриться в ряды других секций, зафиксировать их опыт и направленность работы, узнать из первых уст, что чувствовали и переживали другие ребята. Получилась самая настоящая журналистская практика. Затем собранные новости были отредактированы, выверены и одобрены кураторами. Оставалось перевести всё на английский (или, в зависимости от возможностей учащихся, немецкий) язык.

В последний день экспедиции на плечи учащихся упало бремя перевода. Сложного. Непонятного. Местами нудного. Но воистину многогранного. Однако мы помогали, направляли ребят, хотя где-то даже вставали в тупик сами.

Третий день был также и днем знакомства со способами создания субтитров и программой обработки видео. Финальным событием стала конференция в библиотеке, где мы представили результаты своей непримечательной (по сравнению с другими проектами), но, безусловно, титанической работы (отчеты о деятельности групп во время экспедиции и других мероприятий

проекта см. в приложении). Все материалы нашей работы во время экспедиции доступны на ресурсе *Facebook* по адресу <https://www.facebook.com/bolotovfest2018/>.

Приложение

Творческие работы учащихся во время летней экспедиции

Yesterday with the group I took part in a water research and described local flora. Firstly, we went to the bridge near the school and classified plants. I learned a lot about local flowers. I remembered: *Solidago canadensis*, *Tanacetum vulgare* and *Deschampsia cespitosa*. Later we descended to the river shore and learned about aquatic animals and plants. We met molluscs and midge. Finding sea-kale (*Thorea hispida*) was the most exciting part of the journey. It indicates the purity of water. We tested several samples and analysed them. In the end we all were very tired but I still enjoyed the experience because I learned a lot of new and useful information.

Egor Tzvetkov, School № 28, Kaliningrad

I was a reporter in a group called «Terra Incognita». This group visited two houses of first emigrants.

Nowadays these are veterans. At first, we paid a visit to Olga Yakovlevna Isaenko. She was born in 1931. Her father served as a scout. There were 6 children in the family. In 1947 her family went to village Mezhdurechie. She finished only 4 grades. Olga's family thought that was forever but it's not true. Even nowadays they stay there.

In 1947 a terrible famine broke out. In that time in Mezhdurechie the only way to earn money was to work in the military state.

Being a child, Olga worked very hard in the state farm so that's why she got a Medal «For Labour Valour». And also Olga said that her life had become better during the Brezhnev's time.

Amilia Serebryakova, School № 28 Kaliningrad

Olga Jakowlewna Issaenko wurde im Jahre 1932 geboren. Ihr Vater diente als Erkunder. In der Familie waren 6 Kinder. Wegen des Hungers im Hauptteil Russlands zog die Familie im Jahr 1945 nach Woronowo (Alt Kainen, Neu Kainen, Louisenhof) um. Sie wurden vorübergehend nach Meschduretschje (Norkitten, fünf Kilometer von Groß Jägersdorf) in ein halb zerstörtes Haus umgesiedelt, aber sie sind hier für immer geblieben.

Olga Jakowlewna hatte viele Berufe und wurde Arbeitsvetranin. Sie wurde sogar mit einer Reise zur Ausstellung der Errungenschaften der Volkswirtschaft (WDNCh) in Moskau belohnt.

Pawel Karmanow, Schule Nr. 28 Kaliningrad

I was in a reporter group. My next step was to join one of the other groups and make a report about them. I joined the photo group. Their aim was to learn the culture of 18th c., because Bolotov lived in this century. All expedition was dedicated to this scientist. One of tasks was to understand how people in that time saw the world. After this children began taking photos. These photos should look as if taken by Bolotov. What did he see? For a long time we tried to find out the answer on this question, and in the end we succeeded. We learned that more important parts of Russian 18th c. art. It was perspective and nature. My group took photos relying on these details. Their photos looked like Bolotov's sketches. But sketches weren't art. That's why my group didn't use professional equipment. They used their mobile phones. Thereby this scientific work can perform anyone who wants.

Andrew Petrenko, School №28, Kaliningrad

Bolotov nahm am Siebenjährigen Krieg teil und war Augenzeuge der ersten großen Schlacht bei Groß Jägersdorf.

Wir haben Bolotov als Historiker kennengelernt. Er hat 4 Bände mit insgesamt 1000 Seiten geschrieben. Wir sind zum Ort gegangen, wo das Regiment von Bolotov war. Es war ein langer und schwieriger Weg. Dieser Weg ist seit langem von Gras überwuchert. Wir haben einen Stall aus dem 20. Jahrhundert, Apfel- und Birnenbäume gesehen, die den Krieg überlebt haben. Wir sind zum Denkmal des Militarruhms gegangen. Das ist kein Touristenort, hier gibt es keine großen Führungen. Wir hatten eine einzigartige Möglichkeit, den Schlachtort bei Groß Jägersdorf mit eigenen Augen zu sehen.

Daria Sidorowa, Schlule Nr. 28 Kaliningrad

Am 16. September 2018 fand die Bolotow-Radtour statt. Die Teilnehmer versammelten sich um 11.00 Uhr vor der Schule Nr. 28. Nach einer kurzen Information bekamen wir Fahrräder und Schutzausrüstung. Um 11:20 Uhr begann die Verteilung der Aufgaben. Das erste Team startete um 11:30 Uhr, dann fuhren wir und später das dritte Team um 11:45 Uhr los.

Unsere erste Station war am Baltika-Stadion. Auf dieser Strecke gefiel mir der Spaziergang über die Eisenbahnbrücke besonders gut. An der ersten Station mussten wir eine Aufgabe erfüllen. Wir mussten feststellen, was hier in Bolotows Zeiten war. Wir durften im Internet recherchieren oder Mitschüler und LehrerInnen fragen. Wir hatten auch ein kurzes Video über diesen Ort zu machen. Informationen dazu durften wir im Internet suchen.

Unsere zweite Haltestelle war in der Nähe des Kunsthouses. Auf dieser Strecke erinnere ich mich am meisten an die Fahrt durch die ganze Stadt.

Dann fuhr unser Team zur dritten Station — zum Litauer Wall. Hier am Königstor war unsere letzte Haltestelle. Nach einem schnellen Imbiss begannen wir mit der letyten Aufgabe. Wir mussten die sieben kaliningrader Brücken nur einmal fahren und am Ende auf die Kant-Insel kommen. Für mich war das die schwierigste Aufgabe, weil diese Strecke ziemlich lange war und Hügel und Treppen hatte. Bei dieser Aufgabe war es auch notwendig, nach dem deutschen Namen jeder Brücke zu suchen und ein Foto zu machen. Unser Team erreichte das Ziel auf der Kant-Insel als zweites. Dann fuhren wir zur Schule. Wir waren müde und die Fahrt war nicht leicht. Zufrieden kamen wir gegen 16.00 Uhr zur Schule. Dort bekamen wir Teilnahmebestätigungen und Buttons. Damit war die Bolotow-Radtour zu Ende.

Jaroslav Nowikow, Schlule Nr. 28 Kaliningrad

Об авторах

Алексей Александрович Габов — учитель иностранного языка
МАОУ СОШ № 28 (Калининград).

E-mail: gabov940830@gmail.com

Анна Игоревна Чеканова — учитель иностранного языка МАОУ
СОШ № 28 (Калининград).

Андрей Тимофеевич Болотов и медицина его времени¹

Андрей Тимофеевич Болотов был чрезвычайно разносторонним по своим интересам и увлечениям человеком. Неудивительно, что его внимание привлекла и медицина, которая во второй половине XVIII века стремительно набирала популярность среди представителей образованного общества как любопытная сфера деятельности, гуманное занятие и просто модное увлечение.

В каком контексте разворачивались медицинские изыскания А. Т. Болотова?

Отвечали ли принципы и приемы врачевания по Болотову тем трендам, которые были характерны для развития теории и практики медицины на рубеже веков?

Какое значение имела деятельность А. Т. Болотова для развития отечественной медицины?

В рамках доклада предпринята попытка наметить возможные ответы на сформулированные выше вопросы.

При характеристике состояния и специфики западноевропейской медицины второй половины XVIII — начала XIX века необходимо отметить несколько важных моментов:

- даже в наиболее развитых странах Запада врачевание не превратилось в монополию медиков-профессионалов; его практиковали разнообразные любители, адепты народной медицины,

¹ Материалы доклада на семинаре для педагогов по популяризации жизни и творчества А. Т. Болотова.

все желающие (медицина воспринималась прежде всего как искусство, ремесло и только иногда — как наука);

- эпоха Просвещения была временем кризиса медицинской мысли: научные открытия XVII столетия нанесли сокрушительный удар по системе греко-арабской медицины, опровергнув целый ряд ее теоретических положений и поставив под сомнение ее практическую часть;

- разрушительное действие науки по отношению к традиционным медицинским представлениям не дополнялось столь же масштабным созидательным эффектом: вплоть до 40-х годов XIX века строго научный подход не обеспечивал врачей-практиков обоснованной и эффективной программой действий; это особенно ярко проявилось в лечебной отрасли медицины, бессилие которой иногда вызывало болезненную реакцию самих врачей — так называемый «терапевтический нигилизм» (резкая критика существующей модели медицины, признания ее бессилия при решении большинства актуальных задач).

Этот вызов порождал два варианта ответа врачей и — шире — увлеченных медициной интеллектуалов:

1. Разработка медико-философских учений, направленных на возвращение утраченной гармонии рационального знания, натурфилософии, практического опыта (медико-философские «системы» Г. Э. Шталя, Ф. Гоффмана, Д. Брауна, С. Ганемана и других).

2. Отказ от теоретизирования, развитие приемов диагностики и поиск эффективных методов лечения конкретных заболеваний, развитие «нозологического подхода» к выявлению и описанию болезней, клинических принципов медицинской деятельности (Г. Бургаве, Дж. Линд, Ф. Пинель, Л. Ауэнбруггер, Э. Дженнер, Д. Прингл и др.).

В России второй половины XVIII — начала XIX века описанные выше проблемы дополнялись слабым развитием медицинских исследований, высшего медицинского образования, гражданского здравоохранения. Врачебное сообщество России было немногочисленным и неорганизованным и в основном ориентировалось на европейские примеры. Среди российских врачей были как поклонники различных медико-философских «систем», так и сторонники клинического подхода.

А. Т. Болотов начал заниматься врачеванием с первой половины 1770-х годов. Возможно, свою роль сыграла вспышка чумы в Москве и чумной бунт (1771 год), свидетелем которых был Болотов. Несмотря на то что Болотов не получил никакого системного образования, он интересовался техникой, был любознательным, увлекающимся, скрупулезным человеком, активно знакомился с научными публикациями, в том числе по медицинской тематике.

Анализ источников не позволяет выявить развитие взглядов А. Т. Болотова на здоровье, болезнь и лечение, но позволяет зафиксировать очертания его медицинской концепции, которая, видимо, сложилась в 90-е годы XVIII века и в основе которой лежали, по собственному признанию Болотова, его собственный опыт и рассказы «надежных людей».

Для «медицинской философии» А. Т. Болотова характерным было признание здоровья высшей ценностью жизни (см. «Утренники 77-летнего старца») и нормальным состоянием человека. Лечение выступало как крайняя мера, борьба с болезненными состояниями должна была носить предварительный характер. Главным условием сохранения здоровья было рациональное поведение (избегать неумеренности в еде и напитках, больше двигаться, соблюдать режим сна и бодрствования — спать 5,5 часов в сутки, проветривать помещения), избегание

скуки, «безделия» и сильных переживаний. Андрей Тимофеевич подчеркивал необходимость овладения навыками самолечения, особенно в условиях нехватки грамотных врачей в российской провинции.

Классификация болезней, используемая А.Т. Болотовым, была вполне современной для последних десятилетий XVIII века и выдавала его знакомство с передовыми идеями французских врачей. Заболевания делились на наружные и внутренние, наследственные и приобретенные, заразные и незаразные, излечимые и неизлечимые, телесные и душевные, а также возрастные.

Тактика лечения, предлагаемая Болотовым, включала три основополагающих принципа: своевременное выявление признаков болезни, правильная постановка диагноза, подбор наиболее эффективных приемов врачевания и лекарственных средств.

Одной из важнейших составляющих «болотовской медицины» являлось траволечение, которое пересекалось с его ботаническими исследованиями. К народной медицине Андрей Тимофеевич относился скептически, особенно к ее магической части, критиковал травники. Вместе с тем лекарственные травы рассматривались им как источник исцеления при соответствующем «научном» подходе к их заготовке и применению.

В 1781 году в журнале «Экономический магазин» Болотов опубликовал серию статей под общим названием «Руководство к познанию лекарственных трав». В основе их классификации находилась система К. Линнея. В статьях рекомендовались приемы заготовки лекарственных трав, советовалось специально выращивать лекарственные травы, заводить огороды.

В собственной лечебной практике он часто применял буквицу, крушину, ландыш, лук, папоротник, пижму, подорожник,

полынь, ромашку, тысячелистник, черемуху, чеснок, шалфей. При необходимости составлял decoкты (из 3—4 ингредиентов).

А.Т. Болотов отдал дань и модному в эпоху Просвещения лечению минералами, практиковал лечение «каменной болезни» измельченными в порошок окаменелостями. В качестве эффективных при определенных болезненных состояниях им рассматривались разнообразные лечебные диеты, холодные компрессы, минеральные воды, а также более экзотические приемы, как, например, лечение «пульсирующей» головной боли «вызванным щекоткой чиханием».

Настоящей «изюминкой» болотовской медицины было лечение при помощи электричества. «Животное» и статическое электричество изредка применялось в европейском врачевании, начиная с античных времен. Электрических скатов использовали в терапии ряда заболеваний такие звезды греко-римской медицины, как Диоскорид и Гален. Использование статического электричества в лечебных целях прослеживается, начиная со второй половины XVI в. (У. Гильберт). В 1753 году Бенджамин Франклин описал случай «исцеления» женщины «от припадков истерии» при помощи электростатической машины.

В России пионером «электромедицины» стал А. Т. Болотов. Он не только построил первую в России стационарную электролечебницу, создал несколько электростатических машин различного типа (складные, дорожные), но и разработал соответствующую тактику врачевания и её теоретическое обоснование. По Болотову, электричество — стихия, состоящая из мельчайших частичек, перемещающихся с огромной скоростью, она пребывает во всех телах, но в различном количестве. В норме организм имеет определенное количество электричества, его необходимо либо пополнять, либо извлекать. Также имеет зна-

чение «потрясение» как лечебный эффект — электрический разряд может оказывать возбуждающее воздействие.

В подобном взгляде традиционные для древней и средневековой натурфилософии учения о стихиях, первоэлементах и стихийных качествах причудливо переплетались с идеями естествоиспытателей и ученых XVIII века (Л. Гальвани, А. Вольта и других).

А.Т. Болотов различал три действия электричества на пациентов:

- позитивное («вливательное»)
- привлекательное (электричество пропускается через тело)
- негативное («извлекательное»).

Андрей Тимофеевич описал больше десятка техник применения электричества. Например: «ветрение» (энергия через заостренный металлический предмет переходит к человеку), а также «искрение», «банение» и т. д.

Вредного действия на организм «электризация» не производит, полагал Болотов, но степень ее полезности для конкретного пациента определяется верной постановкой диагноза и «разумным применением» оптимального лечебного приема.

Концепция «электрической медицины» А. Т. Болотова была изложена им в таких сочинениях, как «История моего электризования и врачевания разных болезней оным» (1792), «Краткий электрический лечебник» (1793), «Краткие и на опытности основанные замечания о электрицизме и о способности электрических махин к помоганию от разных болезней» (1803).

Был ли Болотов создателем технологии электрофореза? Несмотря на то, что такое представление является достаточно распространенным, оно не соответствует историческим фактам. Открытие явление электрофореза является заслугой двух рос-

сийских ученых: Петра Ивановича Стрхова (1757—1813) и Фердинанда Фридриха фон Рейса (1778—1852) и относится к 1809 году.

Принципы и содержание медицинской концепции А. Т. Болотова в целом соответствовали духу эпохи. Его медицинская деятельность была близка к той модели медицины, которую создавали «практики» эпохи Просвещения. Отвлеченные натурфилософские рассуждения были ему чужды, а идейное наследие древней и средневековой медицины — известно в отдельных фрагментах.

Вместе с тем, не будучи членом врачебного сообщества или вузовской корпорации, он был гораздо более свободным в выборе способов и средств лечения. Его медицинские рекомендации и наработки воспринимались им как безвозмездный дар обществу и вклад в дело улучшения «народного здоровья».

Проследить влияние лечебной концепции А. Т. Болотова на развитие отечественной медицины на данный момент не представляется возможным. В то же время известно о внимании к его опытам с электричеством основоположника отечественной электротехники — В. В. Петрова. Увлечение Андрея Тимофеевича врачеванием и связанными с ним практиками является, скорее, интересным феноменом дворянской культуры, чем заметным явлением в истории российской медицины.

Список источников и литературы

Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. 1737—1796 : в 2 т. Тула, 1988.

Болотов А.Т. Избранные труды. М., 1988.

Бердышев А.П. Андрей Тимофеевич Болотов — выдающийся деятель науки и культуры. 1738—1833. М., 1988.

Шнейберг Я.Л. Василий Владимирович Петров. 1761—1834. М., 1985.

Об авторе

Дмитрий Владимирович Манкевич — старший преподаватель Института гуманитарных наук, Балтийский федеральный университет им. И. Канта (Калининград).

E-mail: hist-study@mail.ru

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Елизавета Сусану

Приглашение к разговору (дорожные зарисовки)¹

Вступление

Андрей Тимофеевич Болотов — человек «столетия безумного и мудрого», как назвал его современник Болотова А. Н. Радищев.

XVIII век — мудрое столетие. Действительно, мудрое: деятельность Петра I, императриц Елизаветы Петровны, продолжившей дело отца, и Екатерины II, годы правления которой назвали «золотым веком». Какие имена подарил этот век русской науке и культуре: М. В. Ломоносов, явление во всех отношениях великое, писатели Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, В. К. Тредиаковский, А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков; архитекторы М. Ф. Казаков и Д. Кваренги, путешественники В. И. Беринг и С. П. Крашенинников, основатель русского театра Ф. Г. Волков, художники В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, русский самоучка А. П. Кулибин, не знавший поражений полководец А. В. Суворов. Разве можно и сегодня

¹ Эссе представлено на конкурс творческих работ в рамках реализации проекта «Болотовский фестиваль» в номинации «Литературное творчество». Руководитель работы — учитель русского языка и литературы гимназии № 2 г. Черняховска Калининградской области Марина Алексеевна Федотова.

перечислить их всех, прославивших Отечество и оставивших свой след в его истории!

В чем же безумство столетия? Прежде всего, в широте интересов живших и творивших в нем людей. Широчайший разносторонний интерес к наукам Ломоносова, выдающиеся открытия русского механика-самоучки А. П. Кулибина, который до всего дошел, добрался, докопался сам, своим трудом, своими ежедневными опытами и экспериментами, став автором множества уникальных механизмов: именно он усовершенствовал шлифовку стекла для оптических приборов, разработал проект и построил модель одноарочного моста через реку Неву и др. Человек, как и его великие современники А. Т. Болотов и М. В. Ломоносов, опередивший время.

Среди этого великолепного созвездия имен яркой кометой, яркой планетой, метеоритом можно считать Андрея Тимофеевича Болотова, имя которого, к сожалению, знают сегодня далеко не все.

Офицер, прошедший трудными дорогами служивых людей, писатель, философ, художник слова, автор научных статей по растениеводству, садоводству, ландшафтный дизайнер, как выразились бы мы сегодня (по его проекту был разбит первый в России пейзажный парк, причем Болотов сам участвовал в реализации этого проекта). Он стал автором первого ботанического описания сорных, лекарственных и культурных растений, способствовал массовому распространению на Руси картофеля и стал составителем первого русского «Руководства к познанию лекарственных трав» (1781).

Безумным и мудрым современникам XVIII века хотелось «прострить» свой ум и знания и опыт до всего, что составляло, по их мнению, смысл человеческой жизни.

В возрасте 38 лет, уже став отцом (а всего в семье Болотовых было 8 детей), он решает обратиться к молодым людям, ставя перед собой цель — способствовать их взрослению, поиску смысла жизни, ответов на вечные вопросы. С этой целью он публикует в Москве на протяжении 1776—1779 годов в двух частях «Детскую философию, или Нравоучительные разговоры между одной госпожой и ее детьми, сочиненные для споспешествования истинной пользы молодых людей». Впоследствии А. Т. Болотов напишет продолжение этой книги в восьми частях, оставшихся, к сожалению, в рукописи.

Об актуальности этого труда, его отдельных художественных особенностях мне и хотелось бы поразмышлять в 10-х годах XXI века. 242 года исполнилось произведению, которое не может не вызывать интереса современных читателей.

Свой отклик на «Детскую философию» я, скорее, назову статьей, эссе, очерком, обращенным к массовому читателю с целью привлечения внимания к автору, популяризации его имени, его наследия, с целью совместного размышления над проблемами, которые волнуют меня, моих сверстников. Поэтому эту работу я бы назвала «Приглашение к разговору».

С точки зрения литературных жанров «Детская философия» А. Т. Болотова — это сочинение эпическое, так как в его основе — нерасчлененное единство (реальная действительность и ее творческая переработка)¹. Сам автор называет жанр книги *детская философия*, совсем в духе просветительства XVIII века. Однако форма, в которой он будет излагать основные философские вопросы и истины, выбрана в соответствии с возрастом тех, к кому она обращена, — диалог. И хотя в литературе XVIII века строго соблюдались каноны, «неукоснительное следование художников правилам, позволяющее им приблизиться к совер-

¹ Мещерякова Н. И. Литература в таблицах и схемах. М., 1997. С. 16.

шенным образцам»¹, талантливый человек А. Т. Болотов, изучая немецкую литературу и другие западноевропейские образцы, создал подлинно национальное по духу и жанру произведение.

Первое открытие, сделанное Болотовым-писателем, философом, — это «вочеловечивание» сложных вопросов, относимых к категории вечных. Не только жанр, но и форма повествования — открытие для русской литературы: диалог матери, госпожи. Ц., со своими детьми — 14-летней дочерью Феоной и 13-летним сыном Клеоном.

Как известно, семьи в XVIII веке были многочисленны, для обучения детей нанимали чужих людей, не все из которых становились друзьями, не все вступали с детьми в доверительные, искренние отношения. Чужим взрослым не всегда можно было признаться в сомнениях и попросить совета, объяснений сложных вопросов.

Это хорошо понимали умные родители, которые осознавали, что детство и отрочество детей — залог будущей жизни и характеров детей.

Вот почему, задумав жениться и завести детей, А. Т. Болотов хотел будущую супругу приобщить к своим философским увлечениям и популярно объяснить ей важные, основополагающие принципы своих убеждений. Могу предположить, что, понимая пользу и видя очевидный результат бесед с будущей женой, в основу произведений автор и положил форму диалога.

Огромное влияние на автора оказала и Мари Лепренс де Бомон, которая стала автором оригинального метода объяснения детям религиозных и философских проблем. И все-таки перед нами, неоспоримо, произведение — русское по духу и художественным особенностям.

¹ Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002. С. 346.

«Приглашение к разговору» — дорожные зарисовки

Приглашение к разговору и собственно разговор — жанр, популярный и в современной литературе, и в литературе XX века. Вспомним яркий пример такого разговора — «Письма о добром» Д. С. Лихачёва. «КАЖДАЯ БЕСЕДА ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА С МОЛОДЫМИ (шрифт авторский. — Е. С.) обращивается поучением. Положение всегда было таким и, вероятно, таким всегда и останется... Для своих бесед с читателем я избрал форму писем... В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто»¹.

Вспомним и рассказ современного писателя В. Г. Распутина «Женский разговор», также композиционно построенный как диалог.

Исходя из наблюдений и размышлений, возьмем за основу две особенности книги А. Т. Болотова — *просто, доходчиво и полезно*. И пользуясь ими, создадим свое произведение, в основе которого будет лежать «Детская философия».

Для сегодняшних юношей и девушек, на мой взгляд, две главы представляют наибольший интерес: Разговор III — о сущности счастья для девушек и юношей, а также Разговор X, вызывающий неизменный интерес во все времена, — мода и ее роль в жизни.

Начнем. *Зарисовка 1*. Путешествуя по стране, беседуя с ребятами во время поездок в поездах, самолете, в автобусах, я, конечно, обращала внимание на то, как одеваются ребята. Остановившись в гостиничных номерах, наблюдала, кто и что отбирал в дорожный гардероб, так и родилась «Дорожная зарисовка — размышление о роли моды».

¹ Лихачёв Д. С. Мысли о жизни. Письма о добром. М., 2015. С. 445.

Кто и когда был в жизни первым модельером? Кто и когда предложил следование новым видам одежды?

Как бы банально это ни прозвучало, мода была всегда: и в Древнем Египте, и в Древней Греции, во Франции и, конечно, России. «Алагрек, алапровиданс, алеклипс», — слышим мы из уст героини А. Т. Болотова и замираем: магически звучат для нашего уха сегодня эти слова, означающие вполне очевидные вещи. Например, алагрек — рисунок подола одежды.

«Матушка дала мне на волю одевать и убирать себя, как я хочу, и купить мне, что полюбится. Да сама для меня выспрашивает, какие новые моды»¹.

Как вам, ребята XXI века, такое поведение в веке XVIII? Современное? Выскажу свое мнение. Понимаю, что живу сегодня на средства родителей, считаюсь с суммой их доходов и поэтому не поддерживаю тех, кто злоупотребляет любовью близких. Важно быть привлекательным в 14 лет, как Феона, героиня Болотова? Наверное, да, но вовсе не обязательно превращать свою жизнь в погоню за вечно ускользающей тенью, которую иногда даже трудно рассмотреть.

Страшно звучат слова болотовской героини о том, что для достижения цели (выглядеть модной и богатой) ей не интересна судьба людей, зарабатывающих эти деньги («хотя бы все они с голоду переколели»)².

Думаю, всегда важно помнить разницу между призрачным и реальным, манящим и существующим, неизбежным и недостижимым.

Так, обобщая взгляд на одну из сторон современной жизни, задумываюсь: мериллом чего может служить красивая одеж-

¹ Болотов А. Т. Детская философия, или нравоучительные разговоры между одной госпожой и ее детьми. СПб., 2012. С. 193.

² Там же. С. 195.

да? С одной стороны, прав А. П. Чехов: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Но великий писатель XIX века для меня является одним из последних интеллигентов того столетия. Сегодня слово интеллигенция звучит все реже, и об одежде интеллигенции говорить не приходится, гораздо более популярно мнение о чувстве меры в следовании модному.

В труде А. Т. Болотова нахожу поддержку своим мыслям: следование моде влечет за собой желание эту модой делиться, а значит, бывать нам в тусовках, местах, где подчас не остается места душевным разговорам, где лейблы и фирмы заменяют человеческое общение. Где дамская сумочка за 250 тысяч является мечтой! Насколько это необходимо?!

Таким образом, мои ровесники, продолжим разговор о влиянии моды на наших верандах, встречах, прогулках. Было бы интересно услышать ваше мнение.

Зарисовка 2. От мыслей о моде заглядываю в будущее. Оно везде со мной рядом: в разговорах взрослых (от родителей до учителей), в строящихся городах, в поездках, во время которых время уносит меня вперед, в неожиданных встречах, да и во многом другом. Что составит сущность этого будущего? Уверена — любовь и счастье. Я уже хорошо знаю родительскую любовь, по книгам — любовь между юношей и девушкой (сколько таких примеров в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка», повести И. С. Тургенева «Ася» и др.) Знаю, что почти все вы стесняетесь говорить на эту тему с родителями и взрослыми. Идете личным опытным путем. Еще один литературный опыт я нашла в «Детской философии». В двух разговорах госпожи Ц., III и IV, мать в ходе диалога объясняет свое понимание счастья девушки.

Феона сомневается, сделает ли ее счастливой знание, наука. Не сомневается только в том, что брак со знатным, пригожим, молодым человеком обещает счастье. Терпеливо, на примерах окружающих, разъясняет мать 14-летней дочери заблуждения. Замужества знакомых семье женщин Фанни и Луции наглядно опровергают счастье в браке с богатым и красивым. Это минутное, призрачное счастье, не обещающее покоя, любви и благополучия в будущем. И учиться необходимо, чтобы добиться счастья, уверена госпожа Ц. Конечно, счастье посылает человеку Господь, им награждает, в нем и отказывает.

Но сегодня мы такие же разные, как и люди XVIII века. А вот и вправду, кого сегодня можно назвать счастливым? Тех, кто живет на Рублевке, учится в Лондоне, отдыхает на Мальдивах? Кто приобретает знания и делает удачную карьеру? Сколько вопросов...

Но в дороге есть время поговорить и об этом. Кто счастливее — живущие в мегаполисах или в провинции? Имеющие возможность еженедельно посещать Третьяковку, Большой театр (конечно, иронизирую) или бывающие там нечасто?

Я часто бываю и в Москве, и на юге России, путешествую за границей. Одно из моих знакомств с талантливейшим музыкантом произошло в самолете. Русский по национальности, молодой человек предпочел учиться в России, в Академии им. Гнесиных, у лучших, по его мнению, педагогов. Мой собеседник играет в Лондонском королевском оркестре, но с какой гордостью размышлял он о заслугах русской культуры, ее школы и истории. Я видела перед собой счастливого человека. Переписываясь с ним, пересекаясь в ходе поездок, ни разу не усомнилась в переоценке мнения. Значит, права героиня А. Т. Болотова — счастье в нас самих, нашем взгляде на мир,

жизненных убеждениях, выборе, который мы делаем сердцем и мыслями о будущем.

В дороге поймала себя на мысли, что огромные пространства России открыли мне истину о том, сколько дорог лежит передо мной, но не потеряться на каждой из них можно, только если имеешь прочные убеждения, семью, родных, друзей, учителей-собеседников.

В этом убедила меня и вечная «Детская философия». Как просто, мудро, доступно автор дал мне в руки множество инструментов: популярно рассказал о роли планет, строении Земли, сущности духовной жизни, роли веры.

Он раскрыл мне саму себя, которая должна обязательно и ежедневно трудиться для открытия и получения новых знаний, у которой должны быть обязанности перед самой собой, людьми, окружающими меня. Я должна не забывать о высоких нравственных категориях: чести, совести, добре, взаимопомощи, ответственности, стойкости в своей вере и убеждениях.

Зарисовка 3. Еще одно замечание в пути. Не могу не откликнуться на красоту окружающего мира, которую так часто классики называли Божественной.

И разговоры между матерью и детьми в книге А. Т. Болотова часто происходят в саду, среди деревьев, под пение птиц. И мать обращает внимание близких на эту красоту!

В суете и быстроте современной жизни человеку тоже необходимо сердцем откликаться на созданное вокруг тебя величие. Вбирать, вдыхать его, жить с ним, беречь его. Насыщаться им. Многие ли сегодня дорожат прогулкой по морю, прогулкой, во время которой разговор протекает под шум волн и освежающего ветра! Многие ли видят и слышат они во время прогулки вдоль реки под сенью крон деревьев. А ведь че-

ловек — часть природы, вышел из нее, рвать такие тесные связи — безрассудство!

Зарисовка 4. Пожалуй, одна из важнейших. Обратила внимание, как мать общается с детьми. Разве не может это обращение служить примером для современных родителей?

- *любезные дети*
- *мой друг*
- *мой свет*
- *моя радость*

Это примеры обращения взрослых к детям, близким в русских семьях, что, конечно, делает труд А. Т. Болотова национальным: вся лексика, тщательно и умело отбираемая автором XVIII века, нужна в веке XXI. В ней душа, доброта, забота русского человека, в ней любовь, тепло и терпение. В ней уважение и уверенность, что дети будущего обязательно шагнут дальше родителей, обретя счастье в науке, семье, свободе от предрассудков, в любви.

Я заканчиваю мои путевые заметки пониманием, что вела диалог с самой собой, с читателем, с ровесниками. Диалог — это выражение точек зрения, это один из путей к сближению. Мне дорога эта дорога сближения.

Начало этому диалогу положила «Детская философия» А. Т. Болотова. Человека, служившего людям. Человека, открывшего свой путь познания. Человека счастливого и ошибавшегося. Человека, который всю жизнь шел вперед. Последуем за ним!

Об авторе

Елизавета Вячеславовна Сусану — учащаяся 11-го класса МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска Калининградской области».

ОБРАЗЦЫ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Положение
о конкурсе творческих работ
в рамках реализации проекта «Болотовский фестиваль:
популяризация научного и культурного наследия
А. Т. Болотова в Калининградской области»,
реализуемого КРОО АПКИ «Транзит» и МАОУ СОШ № 28
г. Калининграда
при финансовой поддержке Фонда президентских грантов

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения конкурса творческих работ, которые призваны популяризировать творческое наследие Андрея Тимофеевича Болотова (далее — Конкурс).

1.2. Конкурс проводится среди учащихся 8—10-х классов общеобразовательных организаций Калининградской области.

1.3. Цели Конкурса: создание ряда работ в различных творческих формах (литература, фотография, видеокискусство), имеющих в основе творческие начинания, которые некогда были использованы А. Т. Болотовым для сохранения своего творческого наследия; популяризация личности А. Т. Болотова и его достижений среди жителей Калининградской области и других регионов Российской Федерации.

1.4. Задачи Конкурса: формирование творческого взгляда учащихся на историческую составляющую нашего региона;

мотивация к использованию опыта, полученного жителями и именитыми гостями территории Восточной Пруссии; популяризация культурного и научного наследия А. Т. Болотова.

2. Ответственные за проведение конкурса

Конкурс проводится МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда при поддержке Агентства культурных инициатив «Транзит» и при финансировании Фонда президентских грантов на развитие гражданского общества.

Ответственный за проведение Конкурса — Иванькович Людмила Владимировна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда.

3. Сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится в три этапа:

1-й этап — подготовительный и включает:

- размещение информации о Конкурсе на сайте КРОО АПКИ «Транзит» и МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда, а также в социальных сетях Вконтакте и Фейсбук;

- прием заявок и работ в срок до 15 октября 2018 года;

2-й этап — отборочный и включает:

- работу конкурсного жюри с целью отбора лучших работ, согласно пункту 7 настоящего Положения;

- размещение работ на сайте МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда и КОИРО для голосования и определения победителей в номинациях, согласно пункту 4 настоящего Положения в срок до 20 октября;

3-й этап — заключительный и включает:

- подведение итогов Конкурса в срок до 04 ноября 2018 года;
- награждение победителей и призеров, которое состоится 10 ноября в МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда.

4. Требования к работам

Работы, участвующие в Конкурсе, должны соответствовать следующим требованиям:

- соответствие одной из номинаций: *Литературное творчество* (работы в жанре дорожных зарисовок или путевых заметок); *Фотография* (работы, отражающие взгляд человека XVIII века); *Видеоискусство* (ролик рекламного характера, рассказывающий о достижениях А. Т. Болотова); *Творчество вне границ* (вид работы — по выбору учащегося; обязательное условие — связь с именем А. Т. Болотова);
- работа должна быть оригинальной (выполненной самостоятельно);
- прямо или косвенно должны быть связаны с А. Т. Болотовым.

5. Требования к оформлению работ

5.1. Работы в номинации *Литературное творчество* должны быть оформлены следующим образом:

- титульный лист с указанием образовательной организации, выставляющей работу на Конкурс, темы, ФИО участника, класса, ФИО руководителя (если он был);
- объем не более 2 листов формата А4;
- шрифт TNR, 14, поля стандартные, нумерация страниц внизу.

5.2. Работы в номинации *Фотография* должны быть такого разрешения, которое позволит вывести изображение на экран без потери качества.

5.3. Работы в номинации *Видеоискусство* должны быть оформлены следующим образом:

- в самом начале видеоролика должно быть указано образовательное учреждение, представляющее работу, ФИО, класс участника и ФИО руководителя (если он был);
- продолжительность ролика не более 2 минут.

5.4. Для номинации *Творчество вне границ* возможны некоторые ограничения. Для уточнения обращаться к организатору или другим контактными лицам.

6. Условия участия в Конкурсе

6.1 Лица, желающие принять участие в Конкурсе, в период заявочного этапа направляют на электронную почту Организатора Конкурса: ljudaivankovich@gmail.com

- заявку на участие в Конкурсе по форме, указанной в приложении 2 к положению о проведении Конкурса;
- работу, соответствующую требованиям.

6.2. Работы, поступившие после окончания заявочного этапа, а также не отвечающие требованиям настоящего Положения, к участию в Конкурсе не допускаются.

6.3. Присланные на Конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

6.4. Отправка заявки на адрес электронной почты, почтовый адрес Организатора Конкурса является подтверждением того, что участник Конкурса ознакомлен с настоящим Положением и согласен с порядком и условиями проведения Конкурса.

6.5. Участник Конкурса гарантирует:

- достоверность сведений, указанных в заявке на участие в Конкурсе;
- присланная на Конкурс работа не нарушает авторских прав третьих лиц.

7. Порядок подведения итогов Конкурса

7.1. Для оценки присланных на Конкурс работ Организатор Конкурса формирует жюри Конкурса.

7.2. Жюри Конкурса оценивает каждую работу по следующим критериям:

- соответствие цели Конкурса и требованиям к работам;
- творческое, запоминающееся, художественное решение;
- новизна, оригинальность и уникальность;
- качество исполнения;

7.3. После выставления итоговой оценки жюри Конкурса отбирает три работы, набравшие наибольшее количество баллов, соответственно.

7.4. Организатор Конкурса размещает работы, отобранные жюри Конкурса, на сайте МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда и в социальных сетях Вконтакте и Фейсбук.

7.5. До 04 ноября 2018 года посетители сайта и социальных сетей имеют возможность проголосовать за каждую из работ. Посетители сайта имеют право проголосовать за понравившуюся работу один раз.

7.6. Победителем Конкурса признается участник Конкурса, работа которого получила наибольшее число голосов.

7.7. Победители и призеры Конкурса награждаются благодарственными письмами от Организаторов;

7.8. Награждение победителя и призеров Конкурса состоится 10 ноября 2018 года.

ЗАЯВКА

на участие в конкурсе творческих работ
в рамках реализации проекта «Болотовский фестиваль:
популяризация научного и культурного наследия А.Т.Болотова»

Я, _____,
(Ф.И.О. полностью)

Число, месяц, год рождения	
Город	
Образовательное учреждение, класс	
Контактный телефон	
Адрес электронной почты	

С Положением о проведении Конкурса, а также условиями
Конкурса ознакомлен (а) и согласен (на).

Приложение

1. Работа (номинация, тема).

(подпись) (Ф.И.О. полностью)
«__» _____ 2018 г.

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
*форма заполняется совершеннолетним участником конкурса;
в случае несовершеннолетия участника, форма
заполняется одним из его родителей или законным представителем*

Я, (фамилия, имя, отчество) (реквизиты основного доку-
мента, удостоверяющего личность, кем и когда выдан), проживаю-
щий(ая) по адрес, подтверждаю свое ознакомление с нормативным
документом, определяющим порядок проведения конкурса творче-
ских работ в рамках реализации проекта «Болотовский фестиваль:
популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова в

Калининградской области» (далее – Конкурс), а именно с Положением о проведении конкурса. В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие Оператору на обработку моих персональных данных/персональных данных представляемого лица, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также публикацию персональных данных в общедоступных источниках. Согласие дается свободно, своей волей и в своем интересе/в интересе представляемого лица. Согласие дается в целях проведения Оператором Конкурса и приглашения субъекта персональных данных для участия в интеллектуальных соревнованиях и иных профориентационных мероприятиях, проводимых Оператором.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество субъекта персональных данных, год, месяц, дата и место рождения субъекта персональных данных, наименование образовательной организации, осуществляющей обучение субъекта персональных данных, а также любая иная информация, относящаяся к личности субъекта персональных данных, доступная, либо известная в любой конкретный момент времени Оператору.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия мне понятны.

Настоящее согласие действует со дня его подписания и до дня отзыва в письменной форме.

/

(подпись)

(расшифровка: Ф.И.О.)

Положение о смотре-конкурсе кадетских классов памяти А. Т. Болотова

Смотр-конкурс кадетских классов памяти А.Т. Болотова проводится в рамках реализации проекта по сохранению исторической памяти «Болотовский фестиваль: популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова в Калининградской области» при поддержке Фонда грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества совместно с КРОО Агентством поддержки культурных инициатив «Транзит».

1. Цели и задачи

1. Увековечивание памяти выдающихся людей и значимых событий прошлого.
2. Популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова.
3. Привлечение школьников к занятиям физической культурой, ОБЖ, историей.
4. Улучшение военно-спортивной, патриотической работы среди школьников.
5. Выявление сильнейших команд среди 8-х классов.
6. Укрепление дружеских связей между кадетами.

2. Время и место проведения смотра-конкурса

Смотр-конкурс проводится 25 сентября 2018 г. в спортивном зале, тренажерном зале, тире, кабинетах 11, 12 МАОУ СОШ № 28 в 10.00 по адресу: г. Калининград, ул. Суворова, 35.

Сбор в спортивном зале не позднее 09:40. Заявки с печатью врача предоставляются в день проведения смотра.

К участию допускаются обучающиеся 8-х кадетских классов, допущенные медицинским работником.

3. Руководство соревнования

Общее руководство осуществляется администрацией МАОУ СОШ № 28. Судейство осуществляют офицеры и курсанты филиала Военного учебно-научного центра Военно-Морского Флота «Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова», члены Калининградского регионального отделения Российского союза ветеранов Афганистана, члены Калининградского регионального отделения Межрегиональной общественной организации «Союз десантников».

4. Участники соревнований

В смотре-конкурсе кадетских классов принимают участие сборные команды учащихся 8-х кадетских классов.

Состав команды — 10 юношей. Форма одежды – парадная, с собой иметь спортивную форму, сменную обувь и допуск медицинского работника.

Руководитель команды самостоятельно определяет распределение членов группы по этапам (военно-прикладной — 4 чел., исторический — 2 чел., силовой — 4 чел.).

Очередность прохождения всех этапов командой определяется жеребьевкой.

Ответственность за жизнь и здоровье учащихся несут сопровождающие.

Во время подведения итогов соревнований предусмотрен обед для участников смотра и руководителя команды (за счет средств организаторов).

5. Программа смотра-конкурса

Смотр-конкурс проводится в командном и личном первенстве по следующим дисциплинам:

1. Строеквой смотр

1.1. Участвует вся команда

1.2. Командир группы участников подводит команду к члену жюри, строит команду в одну шеренгу и производит доклад по форме «Товарищ «воинское звание», команда школы № «номер школы» для проведения строевого смотра построена. Командир команды — «специальное кадетское звание», фамилия». Член жюри здороваётся с командой.

1.3. По окончанию приветствия по команде члена жюри командир проверяет строевую подготовку без оружия двух кадет (выбираются случайным образом членом жюри) — выход из строя, повороты на месте, возвращение в строй.

1.4. По окончанию проверки одиночной подготовки командир команды перестраивает личный состав в две шеренги (оценивается членом жюри), выводит подразделение на установленный рубеж и проводит их мимо начальника с отдачей воинского приветствия.

1.5. Во время строевого смотра членами жюри оценивается по 5-балльной шкале внешний вид кадет, доклад командира и подаваемые им команды, приветствие, выполнение одиночных строевых приемов без оружия (строевая стойка, выход из строя, подход к начальнику, возвращение в строй, повороты на месте у двух произвольным образом выбранных членом жюри кадет),

выполнение строевых приемов в составе подразделения (перестроение из одношереножного строя в двухшереножный, движение строевым шагом, отдавание воинского приветствия в движении в строю).

2. Военно-прикладной этап

2.1. Разборка-сборка макета автомата АК-74

2.1.1. Участвует 2 человека.

2.1.2. Неполная разборка и сборка макета автомата АК-74 производится на рабочем столе.

2.1.3. Каждый участник осуществляет неполную разборку и сборку массогабаритного макета автомата АК-74 (согласно руководству по 5,45 мм АК-74).

2.1.4. Время каждого участника засекается отдельно, командный результат определяется суммой времени двух участников.

2.1.5. За нарушение последовательности сборки и разборки оружия накладывается штраф – 5 сек. за каждое нарушение

2.1.6. За падение деталей макета со стола накладывается штраф – 5 сек. за каждую упавшую деталь

2.2. Стрельба из пневматической винтовки.

2.2.1. Участвует 2 человека.

2.2.2. Участники выполняют упражнение по стрельбе (положение – сидя за столом с опорой локтями на стол, дистанция 10 метров, три пробных и пять зачетных выстрелов по мишени №8).

2.2.3. Место команды определяется по наибольшей сумме набранных очков. В случае равенства очков, набранных командами, команда-победитель определяется по лучшему личному результату (наибольшей сумме набранных очков). В случае равенства очков лучших личных результатов

преимущество у участника, имеющего больше «10», далее «9» и далее — по убыванию.

3. Исторический этап — тест «История Семилетней войны».

3.1. Участвует 2 человека.

4. Комплексное силовое упражнение (КСУ)

4.1. Участвует 4 человека.

4.2. КСУ выполняется в течение 1 минуты. Первые 30 секунд участник выполняет максимальное количество подъемов туловища из исходного положения руки за головой, пальцы сведены в замок, лопатки касаются пола, ноги закреплены и слегка согнуты. При выполнении каждый раз необходимо коснуться лопатками поверхности пола, а локтями — колен. Вторые 30 секунд — максимальное количество сгибаний и разгибаний рук в упоре лежа (отжиманий). Руки сгибаются до касания грудью поверхности пола и выпрямляются до полного разгибания локтевых суставов, тело прямое. Смена упражнений происходит без паузы. Страховка, фиксация ног допускается.

4.3. В КСУ место команды определяется по наибольшей сумме повторений. В случае равенства очков преимущество получает команда, у которой лучший результат в личном зачете. При равенстве очков в личном зачете преимущество получает участник, у которого лучший результат в количестве отжиманий.

6. Порядок определения победителей

Победитель в смотре-конкурсе определяется по минимальной сумме мест, занятых на всех соревновательных этапах. При равенстве очков преимущество получает команда, занявшая более высокое место в строевом смотре, далее — в стрельбе,

далее — в разборке-сборке, далее — в КСУ, далее — в конкурсе «История Семилетней войны».

Помимо этого, выявляются победители в личном первенстве в дисциплинах: стрельба из пневматической винтовки, разборка-сборка автомата АК-74, комплексное силовое упражнение, «История Семилетней войны».

7. Награждение победителей

Команда-победитель и команды, занявшие второе и третье место, награждаются кубками. Команды награждаются грамотами, медалями и сертификатами участника, предоставленными КРОО ООО «Российский Союз ветеранов Афганистана».

Кадеты, занявшие места в личном первенстве в стрельбе, разборке-сборке автомата АК-74, комплексном силовом упражнении и в этапе «История Семилетней войны», будут поощрены поездкой в имение семьи Болотовых в пос. Дворяниново Тульской области.

**Положение
о региональной конференции
проектно-исследовательских работ обучающихся
«А. Т. Болотов. Офицер. Ученый. Изобретатель»,
приуроченной к 280-летию
со дня рождения А. Т. Болотова**

1. Общие положения

Региональная конференция проектно-исследовательских работ обучающихся «А. Т. Болотов. Офицер. Ученый. Изобретатель», приуроченная к 280-летию со дня рождения А. Т. Болотова (далее — Конференция) проводится МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда и КРОО АПКИ «Транзит» при поддержке Фонда президентских грантов. Конференция направлена на популяризацию научного и культурного наследия А.Т. Болотова в Калининградской области, а также на развитие интереса школьников к проектно-исследовательской деятельности.

1. *Цель Конференции:* развитие исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

2. *Задачи Конференции:*

- вовлечение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность;

- знакомство участников Конференции с культурным и научным наследием выдающегося русского ученого и писателя Андрея Тимофеевича Болотова;

- формирование умений и навыков проведения исследования, коммуникативных компетенций обучающихся, практическое применение различных способов презентации результатов исследования и проекта.

- осуществление сотрудничества и обмена опытом обучающихся и педагогов в области исследовательской деятельности.
- создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

2. Сроки и порядок проведения Конференции

Мероприятие проводится в рамках проекта «Болотовский фестиваль: популяризация научного и культурного наследия А. Т. Болотова в Калининградской области» и состоится 02.11.2018 г. Место проведения: МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда (1-й корпус: г. Калининград, ул. А. Суворова, 35)

Заявки на участие в Конференции и сами работы представляются организаторам в электронном виде по адресу: m.kohanovskaya@gmail.com до 27.10.2018 г. включительно.

3. Предметные области Конференции

1. Агроэкологическое направление: агрономия, почвоведение, лесоводство, экология, биология.
2. Гуманитарное направление: история, литература, мировая художественная культура.
3. Научно-техническое направление (математика, инженерия; в секцию не включены такие направления, как ИиИКТ и робототехника).

4. Участники Конференции

В Конференции могут принять участие обучающиеся 8—11-х классов общеобразовательных школ Калининградской области. Рабочий язык — русский.

Заявка на участие в Конференции представлена в Приложении 1 настоящего Положения.

5. Требования к оформлению исследовательской работы

Оформление работы в бумажном виде (обязательно). В работе присутствуют следующие пункты:

- Титульный лист с указанием образовательного учреждения, темы работы, выходными данными автора и научного руководителя.

- Содержание – на втором листе указываются структурные элементы работы в соответствии с расположением на страницах.

- Введение – актуальность, практическая применимость, цели, задачи работы.

- Основная часть – раскрытие темы в соответствии с поставленными целями и задачами исследования, методы самостоятельного исследования.

- Анализ полученных результатов.

- Выводы

- Список использованной литературы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на одной стороне листа формата А4. Рабочий шрифт — Times New Roman, размер (кегель) — 14 (текстовый редактор Microsoft Word). Нумерация со второй страницы арабскими цифрами внизу листа.

Презентация с использованием компьютерных программ (графический редактор PowerPoint).

Допускается использование иного варианта представления результата (на усмотрение докладчика, не является необходи-

мой частью защиты) исследовательской работы – стендовый доклад, газета, модель и т.д.

Регламент представления работы — 10 минут, ответы на вопросы жюри и аудитории — до 5 минут. По окончании работы секций для обсуждения и подведения итогов проводится круглый стол.

6. Критерии оценивания проектно-исследовательских работ

Критерии оценивания работ представлены в Приложении 2 настоящего Положения.

7. Подведение итогов и награждение

По окончании работы секций экспертная комиссия выносит решение о победителях и призерах.

Лучшие работы награждаются дипломами.

Всем участникам выдается сертификат об участии в Конференции.

Педагогам, подготовившим победителей, объявляется благодарность от организаторов.

По итогам конференции на сайте образовательного учреждения будет опубликован сборник исследовательских работ участников Конференции.

**Заявка
на участие в школьной научно-практической
конференции исследовательских работ учащихся**

Фамилия Имя Отчество	
Год рождения	
Наименование образовательного учреждения	
Класс	
Контактный телефон	
Адрес электронной почты	
Тип работы (проект, исследование)	
Название работы	
Необходимое оборудование для аудиторной защиты	
Использование дополнительного материала (стенд, газета и т.д.)	
Фамилия Имя Отчество руководителя	
Контактный телефон	
Адрес электронной почты	

«__» _____ 2018 г.

(подпись/расшифровка)

**Критерии оценки работ, представленных
на конференцию**

1. Критерии оценки работ учащихся

№	Критерий	Показатель	Баллы
1.	Тип работы	Работа носит исследовательский характер или является проектом	2
		Работа носит реферативный характер	1
2.	Структура работы (введение, содержание, основная часть, заключение, список литературы)	Соответствует требованиям	3
		Частично соответствует	2
		Не соответствует	1
3.	Актуальность работы	Актуально	1
		Нет	0

№	Критерий	Показатель	Баллы
4.	Глубина проработки материала и владение информацией	Работа демонстрирует глубокую проработку и анализ материала по заданной теме, использованы научные факты	3
		Материал проработан достаточно хорошо, использована дополнительная литература	2
		Материал проработан недостаточно хорошо, имеются ошибки в понимании приведенных суждений, использовании терминов	1
5.	Степень новизны полученных результатов	В работе получены новые данные	2
		В работе рассмотрен уже установленный факт, но использована иная методика	1

№	Критерий	Показатель	Баллы
		Отсутствие новизны	0
6.	Практическая значимость	Работа может быть использована/уже используется в учебных целях	2
		Работа не имеет практической значимости	1
7.	Оригинальность подхода	Автор использует нетрадиционный подход к изучению темы	2
		Автор использует традиционные методы	1
8.	Качество оформления работы	Работа оформлена изобретательно, применены нетрадиционные средства, повышающие качество описания работы	3

№	Критерий	Показатель	Баллы
		Работа оформлена аккуратно, описание четко, последовательно, понятно, грамотно	2
		Работа оформлена аккуратно, но без «изысков», описание изложено не совсем грамотно или некорректно	1

2. Критерии оценки публичного выступления (защита работы)

№	Критерий	Показатель	Баллы
1.	Качество доклада	Изложение выразительное, логичное, практически без использования заготовленного текста	2
		Доклад зачитывается по заранее подготовленному тексту	1

№	Критерий	Показатель	Баллы
2.	Качество ответов	Докладчик отвечает на большинство вопросов	3
		Докладчик не отвечает на большинство вопросов	2
		Докладчик затрудняется ответить на вопросы, заданные в ходе презентации	1
3.	Постановка доклада	Выдержана логика построения, имеется введение, обозначены цель и задачи, сформулированы выводы	2
		Доклад не имеет последовательного изложения, цели, задачи и выводы сформулированы нечетко	1
4.	Владение проработанным материалом при прочтении доклада и дискуссии	Автор хорошо владеет информацией, связанной с темой доклада	2
		Автор посредственно владеет информацией в данной области	1

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	3
ПРОЕКТ «БОЛОТОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ»	
<i>Иванькович Л. В.</i> Опыт реализации проекта «Болотовский фестиваль»	6
<i>Хмельницкий А. Г.</i> Работа группы по теме «Битва при Гросс-Егерсдорфе глазами А. Т. Болотова»	13
<i>Володина А. А.</i> Работа экологической секции в ходе летней экспедиции	18
<i>Сулова О. И.</i> Краеведческое путешествие по поселку Междуречье	21
<i>Бражкин А. А.</i> Смотр-конкурс кадетских классов, посвященный памяти А. Т. Болотова	24
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ	
<i>Соловьёв А. В.</i> Тематический велоквест по истории города	29
<i>Сироткин С. О.</i> Викторина по истории Семилетней войны	53
<i>Габов А. А., Чеканова А. И.</i> Секция иностранного языка — международный пресс-центр в рамках Болотовского фестиваля	71
<i>Манкевич Д. В.</i> Андрей Тимофеевич Болотов и медицина его времени	77

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Сусану Е. В. Приглашение к разговору (дорожные зарисовки)

85

ОБРАЗЦЫ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Положение о конкурсе творческих работ

95

Положение о смотре-конкурсе кадетских классов памяти А. Т. Болотова

102

Положение о региональной конференции проектно-исследовательских работ обучающихся

108

Сборник методических материалов

**Проблемы актуализации творческого наследия
А. Т. Болотова в контексте историко-краеведческой работы
с детьми и молодежью**

Корректор П. С. Щербаков

На обложке — портрет А. Т. Болотова
(источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Andrei_Bolotov.jpg)

Подписано в печать 15.12.2018
Формат 60 × 84 / 16. Гарнитура «Таймс»
Тираж 100 экз.

Издательство «Смартбукс»
www.smartbooks.ru
236022, Калининград, ул. Чайковского, д. 20/2
Тел. (4012) 99 20 93